http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

CABALLEROS DEL ZODIACO

IMAGENES
INEDITAS

RESUMENES
EPISODIO G

PERSONAJES
MITOLOGIA

PELICULA
HADES
ZEUS

GUIA DEFINITIVA
SAINT SEIYA

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

LA PELICULA

SAINT SEIYA: TENKAI-HEN OVERTURE

"SAINT SEIYA: APERTURA AL CIELO"

Todo parece indicar que en este 2004 se estrenará la quinta película de Saint Seiya en Anime.

La Historia corresponde al seguimiento del enfrentamiento con HADES, donde se muestra a un SEIYA en silla de ruedas, los enemigos para los Santos dorados en esta nueva aventura son ahora: ARTEMIS y APOLO

- **Historia escrita por: MASAMi KURUMADA**
- **Diseño de personajes: SHINGO ARAKI, MICHI HIMENO**

Todas las imagenes que te presentamos aquí son extraidas de la página de Toei y fueron realizadas por SHINGO ARAKI .

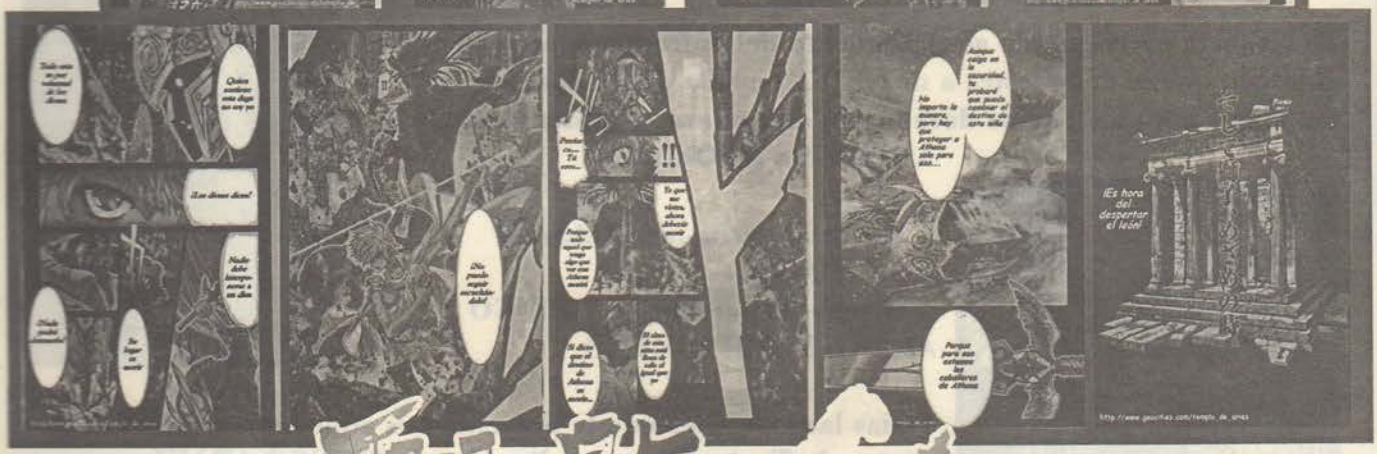
Por la realización de esta película se ha pospuesto indefinidamente la continuación de las OVAs de la SAGA DE HADES.

Ademas, se puede dar por seguro, de que al finalizar ésta, y tras un merecido descanso, Kurumada realizará el final de la serie con la saga de Zeus, en lo que será, la despedida definitiva de Seiya y compañía.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Capítulo 1:
El gran Prólogo.



EPISODIO G

Después la saga de Hades, esta nueva historia es la que está dando más de qué hablar alrededor del mundo de Saint Seiya. Esta nueva saga está ubicada en cronología antes de la saga del Santuario cuando Atena es todaviá un bebé y narra lo que sucede con el duelo de Aioros contra el patriarca y lo que sigue. Nos muestra la historia de los caballeros de oro, y Aioria como protagonista. De lo que he leido, se podría decir que es la saga de los Titanes.

Ok, ok, yo se que lo que más llama la atención de este manga es el diseño y dibujo de los personajes, ya que el Kurumada (autor) no se encargó de dibujarlos (aunque la historia si es creada por él), sino que Megumu Okada se encargó de plasmar esta historia en imágenes dando a los personajes un aspecto muy distinto al que nos tenía acostumbrado (me recuerda mucho a los personajes de Magic Knight Rayearth). En mi opinión personal yo si califico que el diseño de los personajes no me hace sentir como si estuviera leyendo Saint Seiya sino otro manga; pero también recalco que los escenarios se ven mucho mejores, se ven más desarrollados y con más dedicación.
Aquí les presento resúmenes de cada capítulo que han salido. Cada capítulo consta de entre 32 y 50 páginas. Entre el capítulo 6 y 7 salió un capítulo especial con 8 páginas a todo color. El capítulo 4 trae un poster de Aioria. Bueno, espero que los disfruten.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

CAPÍTULO 2:

El joven de oro

Publicación: 18 de enero de 2003

Resumen

"Soy la oscuridad que no tiene fin, la fuerza que duerme en lo más profundo del alma y sobrepasa todo lo humano"

Así le dice el lado oscuro de Saga a su lado bondadoso cuando éste último le pregunta que quién es...
Le dice que tiene con lo que puede hacer muchas cosas: El Caos. Que con su alma dividida en bondad y maldad destruída podrá matar a un dios con la daga que se le muestra (la misma con la que intenta matar a Saori bebé), ya que esta daga puede matar a un dios, como lo es Athena, ese es su destino...

En una ciudad de Pensylvania.
La planta nuclear de la ciudad reportó una explosión, lo que hace que una de las torres atómicas se derrita. Esto genera temor y confusión en la población quien pide a gritos una explicación, ya que una explosión atómica puede generar miles de muertes; el derretimiento de la torre puede hasta afectar a China!

Para esto se mando a una misión para que investigara el por qué de este hecho al investigador John Black (más americano no pudo ser :P). Jhon

Sospecha que esto no fue un accidente sino un acto terrorista, y que hay que llegar a la organización que planeó esto. Aparece un chico quien dice que esto

fue causado por una persona, jhon no lo puede creer. El chico dice que el ser humano tiene grandes fuerzas que la gente no conoce y que eso jamás es una ilusión. A Jhon se le manda a la misión junto con este chico por orden del mismo presidente, él no lo puede creer. Sólo tienen 1 hora para evitar la destrucción...

En un campamento.
Jhon nota el acento extranjero del chico,así que le pregunta de dónde es, el chico le dice que es griego, pero al preguntar su nombre él solo le contesta "Leo", Jhon sabe que es un nombre falso. Le hace saber al chico que lo va a proteger, le dice que le sirve a su país, además del dinero, tener la satisfacción de que está protegiendo a su nación, de tener orgullo.

Al llegar a la planta nuclear, Jhon se pone un traje protector (contra radiaciones), pero se sorprende que el chico no quiere usar uno, le dice que ha decidido protegerlo también, Jhon no lo puede creer. Al ir caminando, Jhon se da cuenta de una energía que rodea al chico y que los protege, una energía con brillos dorados.

Al llegar al centro del reactor, Jhon se desiluciona al no encontrar terroristas, pues no había nadie. Leo con sólo un movimiento del brazo genera una explosión, Jhon se soprende bastante. Después de la explosión, aparece frente a ellos una persona...

Esa persona misteriosa le pregunta a Jhon que si es un caballero, ya que llegó sin protección, Jhon sólo le dice que es un negociados y que no sabe de qué está hablando. Jhon le dice qué es lo que quiere, el extraño responde que quiere pelear contra un caballero. Jhon no sabe de qué está hablando, entonces el extraño le explica qué es un caballero (alguien lleno de poderes inimaginables, con gran bondad y protectores de la tierra).

El tipo dice que aún teniendo poderes devastadores nunca pudo ser caballero, le explica que la fuente de los poderes de los caballeros están basados en el cosmos. El extraño ha matado muchas personas solo para demostrar su gran poder, actos que no le ha gustado al santuario, que por eso nunca a tenido el honor de ser caballero, fue expulsado del santuario sin recibir una sagrada armadura. Hizo daño al reactor para que llegue algún caballero y poder eliminarlo.

El extraño le dice al chico que es un tipo débil y le lanza un ataque, Jhon interfiere en su trayectoria y recibe todo el ataque dejándolo agonizante. Leo le pregunta que por qué hizo eso, Jhon le responde que arriesgar la vida por alguien vale la pena, que eso es algo natural. El chico aprende de eso y le dice que tuvo éxito en su misión, que le ha curado su espíritu débil. Jhon Black muere.

El extraño le dice Leo que va ser el próximo en morir y le lanza un ataque, pero leo lo para con una mano, el estraño no lo puede creer así que se pregunta si él es el caballero. Brillos dorados rodean el cuerpo de Leo: "por la gente inocente que haz matado, y por Jhon Black quien murió a manos de él, me vengaré". Se abre una caja de armadura, quien viste a Leo: un caballero dorado.

El extraño se da cuenta de que no es un caballero cualquiera, es un caballero con el rango más alto : el de oro, entonces se alegra porque eliminar a un caballero dorado es perfecto para él. Lanza un ataque a Leo pero éste lo para en movimiento a la velocidad de la luz, el extraño se sorprende. "¡Relámpago de voltaje!", grita Leo mientras salen

millones de destellos dorados y mata al extraño. Leo en medio de sus lágrimas habla con el cuerpo de Jhon Black agradeciéndole la lección que aprendió, que también odió al santuario al ensuciar el nombre de su familia pero nunca había entendido lo de proteger a las demás personas. Leo nunca olvidará el nombre de Jhon Black, por lo cuál le dice su verdadero nombre: Aioria, caballero dorado de Leo.

En el Santuario, cámara del patriarca.
"¿Cómo ves a este chico Aioria?, será que podemos confiar en el hermano de un traidor?", le pregunta el patriarca a Shaka, caballero dorado de Virgo, quien responde que todavía toca esperar....

CAPITULO 3:

El ser errante

Publicado: 19 de febrero de 2003

Resumen

Una persona está al frente de un gigante de piedra que llora, le dice que se tranquilice porque hará todo lo posible por acabar con su tristeza. "¡Padre!", le dice la persona al gigante.

En el santuario: Alguien cubierto con una manta está frente a Aioria; le habla de Gigas, un gigante que se creía solo existir

http://arlequincreations.org/

en los mitos pero que ahora es una realidad. Aioria le dice que los monstruos y los caballeros no tienen diferencia alguna, el sujeto le pregunta si no está conforme con ser caballero, le dice que la mejor manera de limpiar el nombre de su hermano es servirle a Athena. Aioria se enoja bastante cuando le mencionan a su hermano y le lanza al sujeto un ataque con furia, pero es detenido por éste congelándo el ataque, pues es la caballero dorado de Acuario: Camus, le dice que debe vestir la armadura de oro mientras está en el santuario, ya que es la gala de esos guerreros, Aioria no le importa eso.

Camus le informa a Aioria la misión que le encomienda el patriarca. Tiene que ir y enfrentarse con Gigas, un gigante que aparece en las noches y que ningún arma ha podido con él generando terror en los que habitan por el sector, por lo tanto esa área (40 Km a la redonda) ha sido evacuada.

Ya en el lugar, Aioria percibe una presencia, es un niño que le pide que no mate a su padre..... "¿Tu padre?", pregunta confundido Aioria. En ese instante aparece Gigas. Aioria no puede atacar porque puede lastimar al niño, pero se sorprende al ver que el gigante está hecho de piedra y lleno de grietas, como si fuera una estatua a punto de derrumbarse; Aioria se pregunta si estas grietas son heridas causadas por las armas de los ejércitos. Se da cuenta de que esa estatua gigante es movida por cosmos. Aioria llama a su armadura dorada que lo viste.

En la casa de Virgo: Milo, caballero dorado de Escorpión aparece frente a Shaka, le dice que se dirige a la casa de Leo, ya que si sucede algo allá, se culpará a todos los que tengan algo que ver con la ausencia de Aioria, incluyendo a Camus quien lo mandó a la misión. Camus es un muy buen amigo de Milo. Milo dice que no hay que confiar en Aioria por llevar la sangre de un traidor.

De vuelta a donde Aioria: Aioria con su ataque destruye Gigas..... pero éste vuelve y se reconstruye, Aioria se sorprende bastante. El niño que está con él lo detiene y le habla de su padre: Era un escultor al servicio del santuario, le dieron la misión de construir 100 estatuas, al llevar 99 estatuas y al faltar muy poco para acabar con la última, cae muy enfermo y muere sin antes jurar que iba a estar a su lado; luego en esa misma noche la estatua que estaba sin terminar se comenzó a mover sola, ya que el alma del padre la estaba moviendo, pues no se había dado cuenta que estaba muerto. Aioria comprende que la estatua es el mismo padre pero que no sabe ya está muerto.

El niño le dice que si se sacrifica, su padre dejará de hacer destrucción, pero Aioria se niega a eso ya que su padre seguirá potegiéndola.... Entonces Aioria le grita a Gigas que de ahora en adelante se encargará del niño, que no se preocupe, ya que va cuidar de él. Aioria lanza su Relámpago de Voltaje y destruye a Gigas. El niño se conmueve al saber que va a tener algo así como un hermano mayor y se despide definitívamente de su padre.

En la casa de Virgo: Shaka y Milo se dan cuenta que sin importar la rebeldía de Aioria, tiene un corazón grande que ama a la humanidad...

Con Aioria: El caballero Leo la pegunta su nombre, le contesta: "Lithos". Aioria se presenta.

CAPITULO 4:

El hombre que corta la luz

Publicado: 19 de marzo de 2003

Resumen

Una persona está en frente del patriarca, están discutiendo por la manera en que el caballero de Leo pueda presentar problemas. El extraño le replica que no acepta algún dios que no sea él, no aceptará ningúna dios que no sea él. El dios va a hacerle una prueba al caballero Leo y escribe con su dedo unas lineas en el aire: "Arkhein"; va a probar la fuerza del espíritu de Aioria.

En el mercado alrededor del Santuario: Lithos está hablando con un comerciante acerca del Santuario, se siente muy orgulloso de ser escudero del Aioria. Habla del Santuario como un lugar sagrado protegido por Athena, en donde viven los caballeros: guerreros dispuestos a proteger a su diosa y a la humanidad, ese es el lugar en donde vive. Es el sitio en donde los caballeros, y aspirantes a ser caballeros, entrenan fuertemente, no les gusta usar armas y por lo tanto pelean a mano limpia; se ven cosas imposibles de imaginar. "¿Terminaste Lithos?", dice alguien atrás, es Garan, el otro escudero de Aioria a quien perdió un brazo y tiene una prótesis; el mercado que estaban haciendo son cosas que necesita el caballero Aioria. De vuelta en el Santuario, Lithos le platica a Garan sobre las cosas terribles que se ven, como partir rocas con las manos desnudas. Garan le explica que los elementos están compuestos por átomos, y que por medio del cosmos profundo, hay que llegar hasta esos átomos y destruirlos (¿se acuerdan de marine?). Lithos le pregunta si todas las personas pueden ser tan poderosas como el hierro, Garan dice que no, que hay muchas personas que no soportan tal fuerza, y sólo a los que soportan y sobreviven el duro entrenamiento que se les da, se les concede una armadura para proteger su cuerpo. Garan le comenta que perdió el brazo al no soportar el entrenamiento, Lithos se apena, pero Garan no le importa el destino que le tocó. Garan explica sobre la existencia de 88 constelaciones, que son el número de guerreros sagrados elegidos para proteger el mundo; pero además, las doce constelaciones que orbitan el sol, sus armaduras brillan como el oro y sólo las visten los guerreros más poderosos: Los caballeros dorados. Por lo tanto es un verdadero honor servir como escudero del caballero dorado de Leo: Aioria.

Más tarde, algo extraño sucede... Garan siente dolor en el brazo que había perdido, se fija en la prótesis y se sorprende al encontrar escrito una palabra: "Arkhein".

http://arlequincreations.org/

Lithos se encuentra buscando a Aioria quien se encuentra en la bañera de la casa (si, la de Leo), le lleva lo que le mandó a buscar en el mercado: tinte para cabello. Se escuchan relámpagos afuera. Aioria sale y le explica a Lithos que él se tiñe el cabello porque no le gusta su cabellera rubia (como la de Aioros), ya que hay personas que lo recuerdan a él por su apariencia y siguen de largo. Aioria le pide a Lithos que le aplique el tinte, Lithos se desnuda para entrar con él y querer cepillarle la espalda.... Aioria se sorprende bastante al ver que él no es él.... es ella!!!, Aioria le reclama que no hable como hombre ya que todo este tiempo estuvo pensando que Lithos era un hombre, así que lo saca del baño ya que ahora sí necesita privacidad.
Aioria está con Garan, se da cuenta de que la prótesis le está temblando.
En otro lado. El sujeto misterioso descubre que lo que buscaban se encuentra en la estatua de Athena, allí se encuentra sellado el instrumento divino que tanto buscan.
Garan empieza a ser poseído por una fuerza extraña y piensa atacar a Aioria. Aioria se sorprende al sentir un cosmos que no es de Garan, y se da cuenta que está siendo dominado al ver lo que está escrito en la prótesis (Arkhein = Dominar). Garan y Aioria comienzan a pelear. Shaka de Virgo llega y le dice a Aioria que es muy sencillo lo que tiene que hacer ya que él tambien siente el cosmos invasor, Aioria se molesta al ver venir al caballero dorado y enseñarle cosas. Explica que la velocidad del cosmos de los caballeros puede igualar a la misma luz. Aioria en un rápido movimiento, destruye la prótesis de Garan.

Garan se recupera y pregunta qué pasó, y por qué Aioria está sangrando; Aioria solo le dice que hubo temblores y la casa se fue derrumbando por lo vieja, y que él perdió el conocimiento y se destruyó la prótesis. Shaka ya había desaparecido. Lithos es la única que quedó a salvo y bromean de que es la más fuerte.

El sujeto extraño se da cuenta de la fuerza del caballero de Leo cuando pudo romper su hechizo, entonces está dispuesto a enseñarle al fuerza de la horda de los dioses!...

CAPITULO 5:

La reunión dorada

Publicado: 19 de abril de 2003

Resumen

Shaka de Virgo está con el patriarca informándole lo que sintió en el combate entre Aioria y Garan, tuvo la impresión de una presencia maligna en forma de cosmos. El patriarca le dice que ya se están tomando medidas necesarias para combatir ese mal, y a todos los caballeros dorados, encuentren o donde se encuentren, serán llamados a la "Reunión dorada"!

Una multitud se encuentra golpeando la puerta de la casa de Leo (¡tiene puerta!), Lithos les abre pero les dice que Aioria se ha ido, que les dejen la razón a ella. Uno de los hombres le da un comunicado para que se lo de a Aioria cuando regrese, pero le advierten que si Aioria no aparece será considerado como un traidor. Cuando se fue la multitud, Lithos no aguanta la curiosidad y lee que el comunicado es una convocatoria a la reunión dorada, pero ella supone que Aioria no querrá ir.
Garan habla con Aioria para que vaya a la reunión dorada pero él se niega, ya que él a dejado de asistir a varias reuniones y no pasa nada, pero Garan le advierte que esta es la reunión de mayor importancia por lo que tiene que ir; Aioria le explica que no quiere ver a los otros caballeros y que tampoco ellos lo quieren ver a él. El Sagitario Aioros no asisitirá ya que no es que se haya muerto, sino que los otros caballeros lo mataron (según Aioria).
En el Santuario, el reloj de fuego se prende anunciando la reunión de los caballeros de oro. El primero en llegar a la sala del maestro es Shaka de Virgo, luego aparece Aldebarán de Tauro quien se sorprende al ver a Shaka llegar primero que él, ya que él siempre ha sido el más puntual. Shaka le pregunta a Aldebarán qué son las cartas que trae. Aldebarán explica que son las cartas de excusa de dos caballeros que no pueden asistir: Mu de Aries por ser quien repara las armaduras y tiene muchas por reparar, y Dohko de Libra. Aparece Milo de Escorpión quien interrumpe la charla alegando que no hay misión más importante en esos momentos que la reunión dorada, y que ellos no tienen excusa para no asistir. Aldebarán se enfurece con esos comentarios pero llega Camus de Acuario quien los calma. Se explica que Dohko de Libra, quien sobrevivió a la guerra sagrada de hace más de 200 años, se encuentra en una misión muy importante que nadie conoce, solo el patriarca. Llega Shura de Capricornio quien explica que la fuerza absoluta puede hacer valer justicia, entonces ahí llega Mascara Mortal de Cancer quien dice que si es así, entonces el que tiene más poder es el que tiene más justicia. Aparece Afrodita de Piscis quien dice que la belleza es la fuente de todo poder.
Parece que están todos los caballeros (menos Mu y Dohko), ya que del caballero de Geminis no se sabe nada desde hace años. Pero todavía falta el león Aioria; los caballeros dorados saben que él no quiere ir y más aún con lo que sucedió con su hermano Aioros.
Aioros, un hombre lleno de sabiduría y poder cometió el mayor delito de la historia del santuario (según ellos), la de violar el deseo de los dioses, secuestrar a la bebé Athena y..... asesinarla!.
Hace años... Aioros está con la bebé Athena frente a una multitud que lo buscan y que tienen el permiso de usar armas, Aioros les pide que lo dejen pasar, pero un guardia lo ataca con una espada y le hiere un brazo cuando intentaba cubrirse. Ayoros con un movimiento destruye el filo a todas las espadas, uno de los hombres le pega un puño y lo arroja al suelo, no pueden creer que Aioros no se defienda ni ataque. La tierra se parte, es Shura de Capricornio quien ha llegado. Shura le dice a Aioros que lo partirá en pedazos intentando no darle a Athena. Aioros le explica que proteger a Athena es el deber de todos los caballeros y que abrirá paso como sea, Shura se sorprende bastante. Shura le lanza su espada Excalibur y Aioros recibe el ataque haciendo salir mucha sangre que cega a todos y con esto logra escapar.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Ya en el presente y en el santuario. Está amaneciendo y nada que llega Aioria, los caballeros dorados ya empiezan a verlo como un traidor. Lithos aparece y pide que no miren a Aioria como un traidor, Mascara Mortal se sorprende al ver llegar a alguien que no sea un caballero, así que se enfurece e intenta patearla pero llega Aioria y reta a Mascara Mortal por intentar golpearla.

CAPITULO 6:

Un ser oscuro

Publicado: 16 de mayo de 2003

Resumen

En la entrada principal del Santuario, los guardias se dan cuenta de una presencia. Es alguien que llega en una carroza halada por caballos, tiene una manta oscura que no deja ver su rostro. Los guardias lo detienen porque él no puede entrar con armas y sin permiso. El sujeto se niega a obedecer y los amenaza, y lanza un poderoso ataque: "El tornado oscuro!", este poder manda a los guardias por los aires y destruye parte de la entrada al Santuario.
El sujeto dice que invadirá al Santuario con oscuridad y lo castigará con la destrucción ya que al ser construido por el hombre, es considerado un lugar sucio por darle el nombre de lugar santo. Los guardias le preguntan quién es, y este responde que es un dios, que forma parte de la horda de los titanes y que ellos deben arrodillarse ante él pues ellos son los gobernantes. Ellos recibirán el castigo de los dioses por haber cometido el pecado de sellar el arma que sostiene su rey: el Megas Depranon.
En la sala de la reunión dorada, los caballeros dorados sienten el cosmos del invasor, un cosmos muy poderoso, pero que de todas maneras sin importar el intruso, hay que eliminarlo. Todos quieren ir a luchar contra el intruso pero Afrodita los detiene, pues no pueden hacer nada hasta que llegue el patriarca. Aioria se va, Lithos le pregunta a dónde. Aioria ataca verbalmente a los caballeros dorados por ser inservibles, matan fácilmente a las personas pero no pueden protegerlas, Mascara Mortal se siente ofendido y le responde que él lleva sangre de un traidor, Aioria lo ataca enfurecido por lo que acaba de decir y lo manda al piso, Camus dice que los caballeros dorados no deben pelear entre si; Mascara Mortal se para y concentra su cosmos en su dedo para contraatacar, pero en ese momento llega el patriarca y les reclama, todos los caballeros dorados se arrodillan ante él. El patriarca se da cuenta de que Aioria quiere ir a la batalla de una vez por todas, así que lo deja ir, Milo no lo puede creer y le pide que lo piense pero el patriarca ya ha tomado una decisión. Cuando Aioria ya se fue, Shaka le pregunta al patriarca quién es el enemigo, éste le responde que no es ningún desconocido:
"Desde la era mitológica, los que han vuelto, los que han vivido en este mundo sólo existí Gea: Gea era la tierra y la madre de todo; por tal razón concibió a quien más tarde sería su esposo y rey, el dios del cielo, Urano. Urano creó las montañas, las nubes, hasta las bases de todos los seres vivientes, junto con Gea, concibieron a los dioses. Sin embargo urano era un tirano, sintiendo desprecio de sus propios hijos, los hecatonquiros y los cíclopes. Los condenó a vivir en el oscuro tártaro. Urano era un dios que no aprobaba a otro que a si mismo. Sin embargo Gea siendo madre, no podía negar su corazón el cual amaba a sus hijos, así que Gea urdió su venganza contra Urano junto con sus hijos restantes. Esntonces quien debería llevar a cabo dicho plan de venganza era el más joven de los hermanos varones. Él recibió de Gea el arma sagrada de los dioses y la erguló contra su propio padre Urano, de este modo lo derrotó. La horda de los dioses liberaron a los hecantoquiros y a los ciclopes y condenaron a Urano al tartaro, el menor de todos los dioses quien venció a Urano, se convirtió en el nuevo rey y dominó todo. Esa horda de dioses eran los Titanes. Despues siendo el menor de sus hermanos y habiendo derrotado a su padre se convirtió en el rey que gobernaría todo lo que hay en el mundo, en el dios que construyó las bases que enlazan a todos los dioses y hasta el Santuario mismo. Quien controla el tiempo y decide el final de cualquier vida, aquel que acaba cortando y tomando la vida de todo humano, el dios Cronos. Antes de morir urano, éste le confió la predicción de un oráculo, quien decía que Cronos también sería derrocado por su propio hijo!. La predicción del oráculo se cumplió y Cronos fue destronado por su hijo y confinado al tartaro. Quien derrotó a Cronos es quien usa a la misma luz como arma y cuyo nombre es sinónimo de brillante y deslumbrante tesoro, el dios Zeus. Zeus encerró en el tartaro a Cronos, tambien selló su arma sagrada, el arma que su madre Gea le entregó capaz de vencer dioses. Zeus eligió el lugar más impenetrable dónde sellarla; el Megas Drepanon ha sido sellado y se encuentra en este mismo Santuario. Los Titanes pretenden diseolver este sello, a traer de vuelta a este mundo a su rey sucumbido, para librarlo del mundo de la oscuridad y dejarlo gobernar todo lo que hay en el cielo y en la tierra. Ellos han vuelto..."*
En la entrada al Santuario, un niño llora intentando despertar a su madre que yace en el suelo, luego va a donde el Titan y le pide ayuda. El Titan lo va a ayudar matándolo ya que la madre también está muerta. Los caballeros dorados están convencidos de que Aioria morirá al intentar pelear contra un dios, pero Shura no cree eso, Mascara Mortal le pregunta por qué eso, y Shura dice que la imagen de Aioria con la niña Lithos le recuerda a la de su hermano Aioros con esa bebé. Aioria llega al lugar de la batalla y bloquea el ataque dirigido al niño, le dice que el ruego de un niño no significa la pérdida de sus esperanzas sino la búsqueda de estas. Aioria se prepara para la batalla contra el titán.

CAPITULO 7:

El ser que obedece al viento

Publicado: 19 de junio de 2003

Resumen

"Te arrepentirás!", le dice Aioria al dios. El dios se burla, ya que los sentimientos es propio de los humanos, hará sufrir a Aioria y luego lo matará. Aioria no se come sus palabras y lanza su Relámpago de Voltaje, Lithos reconoce la técnica como la que mató a su padra, el dios lanza su poder de Destrucción y

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

detuvo la técnica de Aioria. El dios le dice que esa técnia sólo da efecto con las personas más lentas que él. Aioria no cree eso, así que le lanza múltiples golpes a la velocidad de la luz, pero el dios los detiene todos con sólo un golpe!

El dios lanza su Tornado y eleva a Aioria sin quitar la guardia y lo lanza al piso. Aioria se da cuenta de la tremenda fuerza al que enfrenta. El dios le hace entender que si no fuera por su armadura dorada, él ya estaría destruido, pero que sin embargo es muy estúpido llegar al combate sin tener el casco puesto, quien protege el sitio más importante: la cabeza. Además de llegar herido es muy irresponsable. Le hace entender a Aioria que cuando una persona pierde ante un dios, es algo obvio y natural y vuelve a golpear a Aioria.

Aioria está muy malherido y sangrando. Lithos se pregunta por qué Aioria no responde los ataques y cuándo quedó herido si se veía tan bien. El dios lanza su Tornado Oscuro y unas ondas que cambian de presión rodean a Aioria, y no lo soltaran hasta que la presión lo haga pedazos. Lithos se desespera y el pregunta, no quién es, sino qué es. El dios le contesta que es uno de los 12 guerreros de la horda de los Titanes: Hyperion de Ebanus!

En la sala de la reunión dorada, Shaka se da cuenta de que el cosmos de Aioria se está desvaneciendo, los caballeros dorados se impacientan y quieren ir, pero no pueden sin el permiso del patriarca. Mascara Mortal dice que no hay que impacientarse y hay que irse hacia sus respectivas casas para protegerlas. Aldebarán dice que la vigilancia tambien debería hacerse con los ojos para evitar invasiones, pero tal parece que alguien ya la está haciendo....

En el cementerio, unas energías se están levantando, pero luego se ven rodeadas por nieve, se preguntan cómo es eso, es una barrera invisible provocada por alguien. Una voz les dice que suelten sus armas y que se rindan, ellos se niegan, así que recibirán su castigo: es el caballero dorado de Acuario, Camus!, las energías son escuderos de los dioses invasores, quienes intentaban penetrar el santuario por el cementerio mientras los dioses peleaban. Los invasores sienten cómo sus cuerpos se congelan, sin embargo atacan. Camus les manda un viento helado y los convierte en estatuas de hielo. Se da cuenta de que ese cosmos oscuro son de color tartaro.

Hyperion se da cuenta de que los cosmos de sus escuderos desaparecieron, ahora se convence de que hay más caballeros dorados y que no puede hacer nada a parte de ir él mismo a acabar con todos. Se da cuenta de que Aioria sigue vivo, así que decide atacarlo para acabar con su vida, pero Lithos quiere interferir y se hace al frente de Aioria. Hyperion le dice que es una estupidez lo que está haciendo ya que no tiene con qué protegerse. Lithos se niega a retirarse ya que ella es escudera del señor Aioria y su trabajo es arriesgar su vida por él. Hyperion lanza su Tornado contra ella pero aparecen unos relámpagos luminosos que bloquea el ataque y hace retroceder al dios, es el Relámpago de Voltaje de Aioria!

Aioria le dice a Hyperion que la pelea no ha acabado, que esto está apenas empezando.

CAPITULO 8:
El ser que destruye esqueletos

Publicado: 19 de julio de 2003

Resumen

La pelea entre Hyperion y Aioria sigue en el campo de batalla. Aioria explica que su poder a la velocidad de la luz es su Plasma Relámpago y lo ataca, pero Hyerion, dios de hierro,ha resistido el ataque. Hyperion se burla y le dice que ninguno de sus ataques ha podido pasar su armadura sagrada, pero Aioria se defiende afirmando que su armadura dorada hace ver a su armadura sagrada como algo inferior. Explica que de los 88 caballeros que están a la orden de Athena, los caballeros dorados poseen las armaduras más poderosas de todas; Hyperion lo hace razonar que él se encuentra con vida únicamente gracias a su armadura. Aioria se enfurece ante ese comentario y lo ataca, su poder rasga la tierra pero no le hace daño a Hyperion.

Hyperion quiere hacer entender que el ataque de Aioria es el más poderoso pero para los humanos, Aioria le lanza una patada giratoria con una posición que parece incómoda; Hyperion aprovecha esa situación y lo ataca, pero Aioria lo que hace es detenerse y poner defensa cubriendo su cabeza. Cuando Hyperion está a punto de golpear a Aioria, éste se desprotege y aprovecha la poca distancia que tiene con el dios y lanza su Rayo Relámpago golpeándolo en el vientre. Hyperion se sorprende ya que Aioria en ese instante pudo igualar su fuerza con la de un dios. La parte del brazo de la armadura de Aioria se destruye!

Hyperion explica que la madre Gea, al querer destruir a su esposo Urano, le concedió a cada uno de los 12 titanes, 12 armas sagradas que sirve tanto para el ataque como para la defensa. Esas armas son las armaduras que ellos portan, eso quiere decir que esas armas pueden deformarse y convertirse en mantos sagrados. A Hyperion le fue concebido la espada, que tambien lo viste y cuyo nombre es Souma.

Hyperion lanza un ataque altamente destructivo y empieza a destruir completamente el lugar, Aioria se da cuenta que no puede detenerlo así que decide intentar esquivarlo. Lithos grita. Aioria se da cuenta y se enfurece, decide contraatacar y lanza su Plasma Relámpago intentando detener el ataque de Hyperion. Hyperion se sorprende al observar que Aioria está utilizando su brazo izquierdo que está malherido!

El niño que está con Lithos se asusta, pero Lithos le dice que hay que creer en Aioria, que nunca perderá y saldrá victorioso.

Aioria eleva sus cosmos al máximo logrando así devolver el ataque producido por Hyperion; el dios se sorprende al ver que Aioria está usando su máxima fuerza para desviar el ataque al cielo.

En la sala del patriarca, los caballeros dorados sienten que el cosmos de Aioria desapareció. Milo se enfurece y quiere ir al campo de batalla, los demás se sienten resignados a la muerte de Aioria.

"El poder de un dios será siempre un milagro". La armadura de Leo se encuentra delante de Lithos y el niño para protegerlos, pero Hyperion se da cuenta que a esa armadura

http://arlequincreations.org/

le hace falta varias piezas, se pregunta si fueron destruidos. Pero Aioria se encuentra detrás de Hyperion con las piezas de l armadura que faltaban, eso quiere decir que mientras intentaba desviar el ataque de Hyperion, protegió a Lithos con la mitad de las partes de la armadura dorada. Hyperion lanza su Tornado Oscuro, pero Aioria se mueve a la misma velcidad de la luz.

Aioria dice que ve el ataque de Hyperion lento ya que una técnica que un caballero ya vió, no surge efecto cuando se efectúa por segunda vez. Aioria reta a Hyperion diciendo que su colmillo de león no ha perdido y lanza su Relámpago de Voltaje, golpeando a hyperion repetídamente en un mismo sitio causándole una pequeña fisura en su armadura.

Hyperion reconoce que despues de mucho tiempo, tiene una pelea digna para él, así que le dice que cure sus heridas y tengan otra pelea despues. Un remolino cubre el cuerpo de Hyperion y desaparece. Aioria va a estar preparado para intentar vencer a un dios.

Aioria se encuentra muy herido, pero le dice a Lithos que hubiera podido vencer a Hyperion, que entre ellos dos hubieran podido lograrlo. Aioria a aprendido por Lithos que su poder no sirve para matar, sino para proteger a los que más los necesitan.

CAPITULO 9:

El ser que repara corazas

Publicado: 19 de agosto de 2003

Resumen

El oscuro cosmo que había estado rodeando el santuario ha desaparecido, todos concuerdan que la persona que alejó esa energía maligna, sostiene un poderoso cosmo dorado y arriesgó su propia vida por todos ellos.

La armadura de Leo se ha separado de Aioria y se arma como figura de león. Lithos se pregunta si la armadura estará descansando o Aioria ya no puede vestirla ya que su cosmos está despareciendo. Aioria cae al suelo totalmente inconsciente. Lithos desesperada va con él y grita en búsqueda de ayuda. pero en ese instante un grupo de espíritus aparecen y rodean a Lithos con Aioria. Lithos no quiere retroceder, y si es necesario luchar ella sola, no importa lo que pase, va a proteger a Aioria.

Los espíritus están siendo derribados por un cosmos, Lithos se pregunta de quién será, es una persona cubierta con un manto. El extraño les ordena a los espíritus a que no subestimen el poder de los caballeros y que se larguen, parece que ellos no le tienen miedo a alguien que no sea caballero dorado, así que la persona se destapa: es Marin, Caballero de Plata del Águila. Marin lanza su Relámpago de Águila y mata a todos los espíritus.

Lithos se sorprende al observar la armadura de Marin en un aire plateado, se da cuenta de que pertenece a la familia de caballeros que le siguen a los caballeros dorados: los Caballeros de Plata. Además se da cuenta de la máscara que está utilizando para poder asemejar su apariencia como la de los hombres. Lithos le agradece por haberlos salvado. Marin explica que la misión de todo caballero es proteger el santuario; se ha desatado una guerra y todos los 88 caballeros de Athena deben estar presentes. Una guerra entre humanos y dioses!

En un lugar muy lejano, Hyperion se dirije a la sala de audiencias, en donde se encuentra el Señor (el mismo quien estaba hablando con el patriarca antes), es la persona que Zeus encerró y a quién debe liberar. Hyperion jura liberar a su amo de su encierro y luego destruir el ambiente creado por Zeus (la tierra y todos los humanos). Alguien llama a Hyperion en su espalda, le dice que el Señor se encuentra descansando, que cualquier razón que tenga, él se la dará. Quien está detrás de Hyperion es Pontos, quien además pregunta si fue verdadero el presagio sobre el caballero de Leo. Aiora ha logrado lo que nadie ha podido, y es dañar el soma (armadura) de Hyperion de un solo golpe. Pontos dice que cuando un humano destruye lo que los dioses han creado, eso corresponde a un milagro. Se dan cuenta de que Aioria tiene un potencial ilimitado, y que los caballeros dorados no son seres a los que hay que subestimar. Hyperion le pregunta a Pontos qué será del destino de Aioria, ya que él puede ver el futuro. Pontos dice que Aioria irá a recuperar sus fuerzas en oriente.

Al sur de Jamir. Aioria, Lithos y Aldebarán están caminando por una plaza en busca de la persona que se dice puede reparar la armadura de Aioria. Aioria está molesto ya que considera este viaje como innecesario, ya que él ya reparó su armadura (jejeje, quién sabe cómo le quedó xD), pero Lithos y Aldebarán están distraidos viendo tiendas de regalos. Aioria les recrimina, pero Aldebarán dice que luchará si es necesario por el bien de que los niños (Lithos) se lleven sus recuerdos (xD), pero no dice que él es el que está comprando más cosas para él, como un vestido que le queda a su medida! no es momento para pelear, así que deciden continuar su viaje.

La noche está llegando y se está formando neblina, parece que se perdieron... pero no, ya que de algún modo u otro llegaron a un sitio lleno de esqueletos, Lithos se asusta al ver tantos cadáveres con armaduras. Aioria se queja por esa decoración. Aldebarán explica que fueron caballeros que al igual que ellos, fueron en busca de alguien que les reparara sus armaduras, pero fueron vencidos por las almas que habitan ese lugar. Aldebarán añade que hay que seguir de frente y no retroceder, Aioria le dice que se haga a un lado y lanza un rayo de luz que elimina a todas las almas; Aldebarán no puede creer cómo un sujeto con tantas heridas pueda seguir produciendo ese cosmos. El trío se sorprende al ver cómo a los lados de ellos había un abismo que cubría la neblina, así que entienden la razón de avanzar siempre de frente.

Por fin llegaron al templo del ser capaz de reparar armaduras, pero éste no tiene entradas ni salidas, así que Aioria decide abrir una por su propia cuenta, pero alguien llega y le pide que se detenga, que tenga respeto por esa morada, y si no puede entonces es mejor que abandone. He ahí el ser capaz de reparar corazas: Mu de Aries.

Continuara...

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Mitología

De las historias del mangaka Masami Kurumada, la más famosa sin duda, es la saga de Saint Seiya. Una de las cosas que más llamó la atención del aficionado, aparte de la trama y el particular estilo de dibujo del artista, fue el ingenioso y elaborado diseño de las armaduras con las cuales protegía a sus personajes. Pero es en su última saga de la serie, la saga de Hades, donde Kurumada las hizo llegar hasta un nivel pocas veces visto. Dichas armaduras, con elaborados diseños y variados aditamentos, no sólo cumplen con cabalidad sus propósitos de proteger y amilanar al enemigo, sino que conservan una inusitada ligereza y flexibilidad, para comodidad del usuario de turno. Sin embargo, el mismo nivel de ingenio e investigación no estuvo presente en el modo como la historia emplea referencias a una serie de religiones.

Una de las características de Masami Kurumada para la saga de Saint Seiya fue el uso de elementos variados de mitología, en especial la griega. Así, sus armaduras corresponden tanto a personajes mitológicos como a fabulosas bestias. Para una mejor comprensión de la historia, pasamos a explicar algunos de los personajes y las criaturas, con especial énfasis en la última saga: la saga de los guerreros de Hades.

Atenea y sus guerreros

Atenea, llamada también Palas, es la diosa griega de la prudencia, la guerra justa (defensiva), las ciencias, las artes y la construcción de barcos, y protectora de las ciudades donde se cultivan esas artes. Se le considera una diosa sin madre al haber nacido directamente de la cabeza de Zeus. Según el mito, Zeus tuvo relaciones con la ninfa Metis (la Prudencia), pero, temeroso de que el fruto de la unión fuera más importante que él, la devoró. Cuando fue el tiempo del parto, sintió grandes dolores en la cabeza. Hefesto partió en dos la cabeza del Olímpico con un hacha y de la hendidura salió Atenea blandiendo sus armas. Fue la hija predilecta de Zeus. Recibió dones sobresalientes, como la sabiduría, el profetizar, el prolongar la vida de los mortales y el hacerlos felices después de su muerte.

El mito de Atenea naciendo de la cabeza de Zeus se formó en la época histórica. Mitos anteriores ignoran su vínculo con Zeus y le dan caracteres heterogéneos, inclusive como una antigua diosa de las montañas. Se empieza a considerar su origen indoeuropeo, aunque mezclada con divinidades autóctonas. Algunos epítetos como "glaukópis" (de ojos centelleantes) permiten entrever atributos meteorológicos, aunque si es interpretado como "con ojos de lechuza", hacen suponer un origen de diosa teriomorfa, con forma de pájaro. El epíteto "tritogéneia" (nacida del agua) hace presuponer una afinidad con Afrodita, aunque otros rasgos adicionales anuló este atributo.

Sus nombres tienen varios significados. Atenea (ático: Athená; jónico: Athéne) es parecido al nombre de la ciudad de Atenas (en griego es un plural: Athenái), aunque también se ha pensado en el término "athénion" que significa "privada de leche materna". Palas (griego: Pallás; genitivo Palládos), fue primero ligado al verbo "pállein" (empuñar, agitar), pero luego se le dio afinidad al sustantivo "pallax" (genitivo pállakos), que quiere decir "hombre joven, mujer joven". En latín, en la forma "paelex" (pellex), significa "concubina".

Atenea recibió varios apelativos. La Atenea guerrera era llamada "Prómacos" (que combate en primera fila) y "Alalkomeneís" (que protege, rechazando a los enemigos). Era representada en pie, armada con casco, lanza, escudo y égida. Una forma parecida, pero con un rostro más sereno, era para representar a la Atenea Parthénos (Virgen). Como una personificación de la

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

victoria se conoció a la Atenea "Nike", y como diosa de la paz era representada sentada en un trono y sin armas. En Atenas y Esparta, como protectora de la vida política de la ciudad, recibía los epítetos de "Poliás" o de "Poliúkhos". En Coronea, Beocia, era venerada como Atenea Itonía. Como protectora de la confederación Aquea se le conocía como Atenea Panakhaís. Tenía además diversos epítetos especiales: era llamada "Hippía" o "Boarmía" si protegía a caballos o a bueyes; "Ergáne" (obrera) como patrona de los artesanos; inclusive llegó a ser una diosa de la salud bajo el calificativo de "Hygíeia".
Entre las fiestas que se celebraban en su honor, tenemos las fiestas atenienses "Panathénaia", distinguidas entre anuales ("pequeñas") y aquellas celebradas en el tercer año de cada olimpíada ("grandes"), y las fiestas "Khalkéia", celebradas por aquellos que trabajaban el metal.

El doblaje al castellano del anime la llama incorrectamente "Atena", debido a una torpe traducción directa del inglés "Athena", témrino usado en la versión japonesa.

Caballeros Dorados, Plateados y de Bronce
Los personajes de Masami Kurumada están relacionados con las cuatro razas descritas en el texto griego "Los Trabajos y los Días".

La primera raza, denominada la Raza de Oro, fue creada por los dioses y vivió durante el reinado de Cronos. Sus miembros ignoraban las preocupaciones, los afanes, las fatigas y la misma vejez. Eran mortales, pera al morir parecían entregarse al sueño. El suelo producía grandes cosechas solo, por lo que su existencia era tranquila y alegre. Llegaron a convertirse en "los buenos genios que viven sobre la Tierra, custodio de los mortales, dispensadores de riquezas".

La segunda raza, denominada Raza de Plata, era inferior a la primera tanto en estatura como en inteligencia. El niño crecía durante 100 años, pero con la adolescencia sufría muchas desventuras por su estulticia y moría pronto. Por su intemperancia en sus relaciones mutuas no rindieron homenaje a los dioses y fueron sepultados por Zeus. Se convirtieron en los genios buenos, pero inferiores, que viven bajo la tierra.

La tercera raza, Raza de Bronce, fue hija de los fresnos. Sólo se complacía con la guerra y tuvo un corazón duro como el acero. Fueron vigorosos, indomables y acabaron por asesinarse entre ellos, y partieron al Hades sin gloria.

La cuarta raza fue la de los héroes, llamados también semidioses. Justos y valerosos, combatieron y murieron en Tebas y en Troya. Por ello, recibieron como morada la Isla de los Bienaventurados, a orillas del río Océano en el extremo de la Tierra.
Vino luego una edad llamada Edad de Hierro, llena de sufrimientos, miserias, delitos e impiedad. Los seres de esta edad estaban inclinados a la violencia, y olvidaron el bien y la justicia.

Pegaso
Criatura mitológica con la forma de un caballo alado. Considerado hijo de Poseidón y la gorgona Medusa. Cuando Perseo cortó la cabeza a la gorgona, de la sangre que brotó de su cuerpo nacieron Pegaso y Crisaore. Su nombre proviene del griego pegé (fuente que brota). Hizo brotar con sus cascos la fuente Aganipe o de Hipocrene. Belerofonte se apoderó de él gracias a unas bridas de plata otorgadas por Atenea.

Andrómeda
Hija de Casiopea y de Cefeo, rey de Etiopía. Su madre injurió a Poseidón al considerarla más bella que las nereidas, por lo que el dios envió inundaciones al país y un monstruo marino. Para aplacar el castigo, se debía ofrecer a Andrómeda al monstruo. Encadenada a una roca cerca del mar, fue salvada por el héroe Perseo, quien mató al monstruo y se casó con ella.

Dragón
Basado en los dragones de la mitología china, llamados Long. Eran asociados con el elemento agua, con potestad de atraer las lluvias. Los reyes dragones o genios tutelares de ríos y lagos aún son motivo de culto, y entran en la categoría de las divinidades de la tierra.

Cisne
El cisne era un ave consagrada en Grecia a Apolo y Venus. En el mito de Leda, Zeus toma la apariencia de un cisne blanco para unirse con ella. De esta unión, Leda engendró a Cástor y Pólux (los dióscuros, gemelos semidivinos) y a Helena y Clitemnestra.

Fénix
El ave fénix era considerada un animal sagrado que renacía de sus cenizas, por lo cual simbolizaba la inmortalidad del alma. En la mitología china, el fénix (Feng) era considerado el soberano de todas las aves. Se le representaba habitualmente como un cruce entre pavo real y faisán de brillantes colores.

Hades
Basado en el dios griego del mismo nombre, cuarto hijo de Cronos y Rea. En cuanto a la pareja Cronos-Rea, viene una confusión entre Cronos y Khronos, el tiempo. Entonces, Rea, "la que se desliza", personificó la duración. Al igual que sus hermanas Hesta, Deméter y Hera, y su hermano Poseidón, fueron tragados por su padre, quien luego fue obligado por Zeus a devolverlos. Luego del triunfo de Zeus, Hades recibió el mundo subterráneo o reino de los muertos. Cabe mencionar que su nombre servía para mencionarlo a él o a su reino. Hades o Háides (viene de hávides) significa "el no visto", aunque existían otras formas para llamarlo. Algunas veces se le menciona como Aidonéus y en dialecto dórico Aidas. En un pasaje de la Ilíada (IX, 457) se le llama "Zeus katakhthónios". Otras veces se le ponía el apelativo de "Zeus Eubuleus" (que da buenos consejos). En su "Teogonía", Hesíodo llama a Hades neleés (despiadado) y iphthimos (poderoso).
Debido su condición de dios de las regiones oscuras, se le suele representar ceñudo, con la cabellera encrespada y con el perro Cerbero a su lado. Se le

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

considera poseedor de un yelmo con el poder de la invisibilidad. Aparte de su labor como soberano del mundo subterráneo, Hades era el juez de los perjuros (se le atribuía la custodia de los juramentos) y ejecutor de las maldiciones.

Hades raptó a Perséfone, quien llegó a convertirse en su esposa. En comparación con sus hermanos Zeus y Poseidón, fue un esposo ejemplar, pues se le conocieron sólo dos infidelidades: con Mintha, ninfa del río Cocito, muerta a golpes por Perséfone y luego transformada en la planta llamada menta; y con la oceánida Leuké (convertida en álamo blanco).

Según la Odisea (X, 257) se le solía invocar golpeando el suelo con las manos. No llegó a tener un culto extenso. Por lo que consta, sólo tuvo un templo dedicado a él en la Élide, donde se le ofrecían en sacrificio carneros u ovejas negras. Sus plantas consagradas eran el ciprés y el narciso.

Tenmousei Wyvern
Basado en la criatura mitológica europea del mismo nombre. El Wyvern es una serpiente voladora parecida a un dragón, pero con garras de águila. Sus apariciones repentinas anunciaban guerra o plaga. Su mito, al igual que los mitos sobre dragones, puede tener como base la errónea interpretación de ciertos restos fósiles (por ejemplo, la interpretación de los cráneos de los osos de las cavernas como cráneos de dragón).

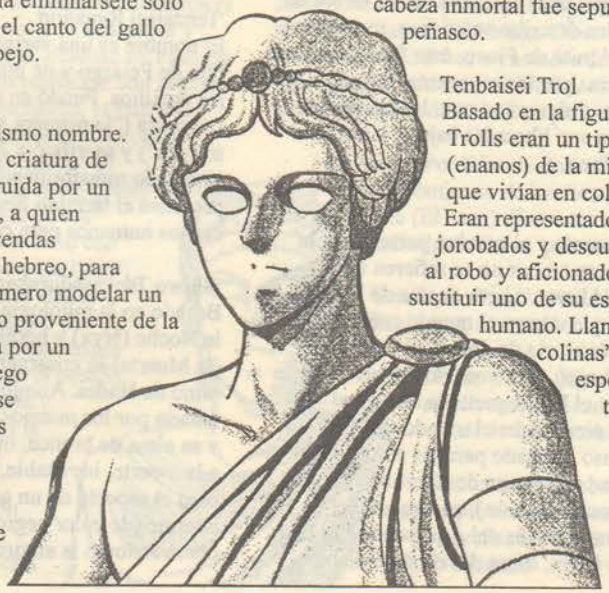
Tenkisei Griffon
Basado en la criatura del mismo nombre. El Grifo es una bestia mítica del antiguo Oriente Medio. Poseía cabeza, garras y alas de águila, así como patas traseras y cola de león. Se dice que custodiaba ferozmente su nido de oro.

Tenshousei Basilisk
Basado en la criatura del mismo nombre. El Basilisco es un ser nacido de un huevo puesto por un gallo y es representado en la mitología griega como una serpiente con la cresta de su progenitor. Su mirada y tacto producían la muerte. Podía eliminársele sólo con tres cosas: una comadreja, el canto del gallo o su imagen reflejada en un espejo.

Tenkakusei Golem
Basado en el ser mágico del mismo nombre. El Gólem por lo general es una criatura de apariencia antropomorfa construida por un conocedor de las artes mágicas, a quien reconoce como amo. Según leyendas medievales europeas de origen hebreo, para construir un gólem se debía primero modelar un cuerpo utilizando arcilla o barro proveniente de la orilla de un río y agua destilada por un largo período. El cuerpo era luego sometido a un ritual en el cual se recitaban los versos cabalísticos del agua, el fuego y el aire. Luego se procedía a escribir en su frente mediante un alfabeto sagrado la palabra "emeth", que en hebreo significa "vida" o "verdad". Una variante consistía en hacer la inscripción en una tarjeta y posteriormente introducirla en la boca del gólem. Una vez concluida la inscripción, el gólem cobraba vida. El tamaño que pueda alcanzar el gólem muchas veces escapa del control de su amo. Para hacerlo descansar o desactivarlo, se debe borrar la primera "e" de "emeth", pues así queda solamente "meth", que significa "muerte".

Chibousei Cyclops
Basado en la figura mitológica griega de los cíclopes. Son representados como criaturas casi totalmente antropomorfas, salvo por la presencia de un solo ojo en la frente. Sobre su origen mítico hay cuatro versiones bien definidas. La versión de los cíclopes de la teogonía hesiódica habla de ellos como hijos de Gea y Urano. Son semejantes a los dioses, salvo su único ojo, y sólo son tres: Bronte (el trueno), Estérope (el rayo) y Arge (el relámpago). Su padre los relegó a las profundidades de la tierra. La versión de los cíclopes homéricos habla de ellos como un pueblo de gigantes dedicados al pastoreo. Otra versión los menciona como trabajadores laboriosos y obedientes que habitan en Sicilia. La última versión habla de un tipo de cíclopes gigantes con brazos en el vientre que habrían edificado las "murallas ciclópeas" de Tirinto y Micenas. Según algunos estudiosos, el mito de los cíclopes pudo originarse debido a la errónea interpretación de los cráneos fósiles de mamuts.

Chifukusei Warm
Basado en la figura mitológica griega de la Hidra de Lerna. Es hija del gigante Tifón (Thyphaón o Thyphoéus). Se le representa como un monstruo acuático provisto de nueve cabezas, de las cuales una era inmortal. Tenía la habilidad para regenerar cada cabeza mortal por dos nuevas cuando éstas eran cortadas. Su bilis era mortalmente venenosa. Fue destruida por Hércules con la ayuda de su auriga Jolao (hijo de su hermano Ifícles). Las cabezas mortales fueron cortadas, y las heridas cicatrizadas con fuego antes que las nuevas cabezas se regeneraran. La cabeza inmortal fue sepultada bajo un peñasco.



Tenbaisei Trol
Basado en la figura de un Troll. Los Trolls eran un tipo de Dwarfs (enanos) de la mitología nórdica, que vivían en colinas o montecillos. Eran representados rechonchos, jorobados y descuidados, inclinados al robo y aficionados a cargar niños o sustituir uno de su especie por uno humano. Llamados "gente de las colinas", eran especialmente temerosos del ruido, debido al recuerdo del tiempo cuando Thor usó su martillo contra ellos.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Tenmasei Alraune
Basado en el mito de las Alrunes. Éstas eran demonios femeninos o hechiceras, madres de los Huns en la antigua Alemania. Practicaban la metamorfosis cambiando a todo tipo de formas sin cambiar su sexo. Los germanos le dieron ese nombre a pequeñas estatuas, de alrededor de un pie de alto, a las cuales se atribuía gran virtud. Eran honradas en forma similar como lo hacían los africanos con sus fetiches. Las estatuas eran ricamente ataviadas, se les daba un lugar especial y servía alimentos y bebidas. Se creía que si las imágenes eran descuidadas, podrían acarrear severas desgracias al hogar.

Tenrousei Minotaurus
Basado en el mito griego del Minotauro (toro de Minos). Tenía cabeza bovina y cuerpo humano. Fue hijo de Pasifae, esposa de Minos (Mínoos), y del toro salido del mar que Minos había negado sacrificar a Poseidón (Posidón o Poseidónos). Fue encerrado en el palacio llamado Laberinto (obra de Dédalo), y fue muerto por el ateniense Teseo para liberar a sus conciudadanos del tributo anual de siete doncellas y siete muchachos para la alimentación del monstruo. Según algunos estudiosos, el mito se originó en las prácticas de tauromaquia de los cretenses. El minotauro sería la alegoría de una mortal prueba (cuya representación se encuentra en un friso en Knossos, reconstruido por Evans) y Teseo sería un atleta que pudo pasar dicha prueba.

Tenkokusei Harpi
Basado en la figura mitológica griega de las Harpías (Harpyiai), hijas de Taumante y de la oceánida Electra. Homero menciona a Podarge (la de pies veloces), poseída por Céfiro (el plácido viento del Oeste). Hesíodo menciona a Aelo (la tormenta) y Okypetes (que vuela rápido), y las describe con cabelleras hermosas y alas rápidas, sin que se pueda deducir que sean monstruos. Posteriormente, se varió su número y nombres: Aellopus (del pie tempestuoso), Okythóe (veloz en la carrera), Nikothóe (rápida en vencer) y Kelainó. Se les describe con faz y busto de mujer, cuerpo de ave y largas uñas curvadas en los dedos de manos y patas. Se les describe como feas, malvadas e inmundas. Según el mito de Fineo, éste fue liberado de las malvadas criaturas por los argonautas Zetes y Calei. Las versiones difieren: en una, las Harpías son eliminadas y en otra son liberadas bajo el juramento de dejar en paz a Fineo.

Tenkansai Akeron
La figura que representa y el nombre pertenece a la mitología griega, pero ambas no se refieren a los mismo. El nombre Akeron deriva de una de las corrientes de agua que cruzan el mundo subterráneo: el Aqueronte (Akhéron, río de dolor), el Cocito (Kokytós, río del fuego), el Leteo (río del olvido) y la Estigia. El Cocito y el Pirifleguetonte afluían al Aqueronte, el cuál circundaba el mundo de los muertos y era el paso obligado para las almas. En la historia de Kurumada, la figura de Akeron corresponde a Caronte (Kháron), encargado del traslado de las almas a través del Aqueronte. Era hijo de Erebo y Estigia (Styx, diosa del río del mismo nombre), y se le representa como un viejo ceñudo y hosco. Exigía a cada pasajero la moneda de bronce llamada "óbolo", la cual se colocaba en la boca de los cadáveres durante los ritos funerarios. Podía negar el pase a quien no hubiera recibido las honras fúnebres correspondientes.

Tenjuusei Sphinxs
Aquí, Kurumada ha mezclado dos interpretaciones distintas: la egipcia y la griega. La forma de este personaje corresponde a una representación de la Gran Esfinge de Gizeh, personificación del sol naciente Harmakhis (del egipcio Heremaakht que significa "Horus que se halla en el horizonte"), con la que el faraón Kefrén (o Kafra) quiso expresar la esperanza de la resurrección.

A esta esfinge se le ha dotado de alas parecidas a la esfinge griega. En los mitos griegos, la Esfinge era hija de Equidna y Tifón. Tenía rostro de mujer, pecho, patas y cola de león, y alas de ave. Fue mandada por Hera a un monte cerca de Tebas donde retaba a los caminantes a resolver un enigma o ser devorados por ella. Se suicidó arrojándose desde lo alto cuando Edipo resolvió el enigma.

Tenyuusei Garuda
El nombre Garuda aparece en la mitología india, tanto en el budismo como en el hinduismo. En el budismo, se menciona a los Garudas (en el Kamboge "Kruth") como pájaros gigantescos representados por último con forma humana, salvo las alas y la nariz encorvada como un pico. Son enemigos de los Nagas o serpientes de las aguas.

En el hinduismo, es cabalgadura ("vahana") de Visnu y se le llama también "Suparna" (de las bellas alas). Su imagen deriva de la de un halcón, difundida en la India meridional. Se le considera descendiente de Brahma y de un águila, así como hermano del auriga del dios Suria.

Tenzaisei Ryukaon
El nombre es una variación del mito griego de Licaón, hijo de Pelasgo y de una ninfa, quien llegó a ser rey de los arcadios. Fundó en el monte Liceo la ciudad de Lycosura ("la primera sobre la que Helios bajó su mirada") y sacrificó a Zeus un niño, por lo que fue castigado transformándolo en lobo (Lykos). De allí proviene el término licantropía, que es la habilidad de ciertos humanos para convertirse en lobos.

Shiwo Tsukasadorukami Tanatos
Basado en la mitología griega. Se le considera hijo de la Noche (Nyx) y hermano gemelo de Hipnos. Tánatos (la Muerte) se encargaba de suministrar súbditos al reino de Hades. Aunque Hesíodo menciona que es odiado por los mismos dioses por su corazón de hierro y su alma de bronce, nunca inspiró horror. Representa a la muerte, inevitable, pero serena. Se le representa bajo el aspecto de un genio alado o como un joven que duerme (de color negro). Posteriormente, recibió como atributo la antorcha, encendida o apagada.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Nemuriwo Tsukasadorukami Hyupnos
Hipnos (el sueño) es otro de los hijos de la Noche y hermano de Tánatos. Ejercía su benéfico poder sobre todos los dioses (incluyendo a Zeus). Se le representaba de varias formas: con alas de águila o con una mariposa sobre la frente, con una planta de adormidera en la mano o con un cuerno del cual.

Orfeo
Hijo del rey Eagro (algunas versiones lo sindican hijo del dios Apolo) y de la ninfa Calíope. Tenía un arte tan maravilloso para el canto y para tañer la lira que hasta era entendido por las bestias feroces, los árboles y las mismas piedras. Orfeo (Orphéus) participó en la expedición de los Argonautas, donde ayudó para sujetar a las Simplégades en el fondo del mar, vencer al dragón guardián del vellocino de oro y contrarrestar el funesto canto de las sirenas. Se desposó con la ninfa Eurídice, pero ella murió en plena luna de miel por una mordedura de serpiente mientras era perseguida por Aristeo. Para pedir su liberación, Orfeo descendió al Hades, donde logró aplacar las penas de los que allí estaban e inclusive fue capaz de calmar al fiero Cerbero. Fue recibido por Hades y Perséfore, y logró persuadirlos para que lo dejaran regresar con su amada. Una condición para ello consistía en no ver a su amada hasta que salieran del Hades, pero Orfeo la miró antes de salir, y la perdió para siempre. Murió despedazado a manos de las Ménades de la Tracia en el monte Emo. Las musas recogieron el cuerpo y lo sepultaron en Pieria, pero la cabeza y la lira, arrojadas al río Ebro, llegaron al mar y flotaron hasta la isla de Lesbos. Posteriormente, muchos poetas nacieron allí. Fue declarado fundador de la secta mística de los Órficos, defensores de la necesidad de una purificación del alma.

Pandora
El mito de Pandora ofrece una versión sobre el origen del sexo femenino debido a la malevolencia divina. El nombre Pandora parece indicar en su origen al de una diosa de la tierra ("pandóron", todos los dones). Según la Teogonía, ella da nacimiento a las "mujeres hembras", calificadas como algo funesto: detestan la pobreza, desean la abundancia, se pegan a los hombres como zánganos a las abejas y procuran molestias y disgustos. En el mito griego, Zeus, deseoso de castigar a los hombres, hizo que Hefesto modelase con arcilla y agua la figura de una bella muchacha, la cual fue adornada con los mayores atractivos por Afrodita, Atenea, Hermes, la Horas y las Gracias. El supremo olímpico le dio vida y la envió como "un regalo de los dioses". A pesar de los recelos de Prometeo, Epimeteo se casó con ella. En el poema "Los Trabajos y los Días", versos 42-204, se relata cómo ella alza la tapadera de un gran "phítos" (tinaja) de origen no especificado y deja escapar todos los males que contenía: las penas, la pesada fatiga, las enfermedades dolorosas y mortales. En la tinaja queda sólo la Esperanza (Elpís), pues al bajar rápidamente la tapa le impidió emprender el vuelo. Otra versión dice que la tinaja contenía tanto bienes como males, y al ser abierta dejó que se disiparan los bienes y se esparcieran los males. Posteriormente, la versión del "phítos" fue cambiada por la versión de una caja.

Cerberos
Proviene del mito griego del monstruo Cerbero (kérberos), hijo de Tifón y Equidna, al que Hesíodo llama "el cruel perro de Hades, con voz de bronce y cincuenta cabezas". Posteriormente, el número de cabezas se redujo a tres y se la añadió melenas y cola de serpiente. Se encontraba custodiando la puerta del Hades, pero no hacía daño al que entraba, pues su misión era atacar al que intentara escabullirse.

Radamanto
También llamado Radamante. Hijo de Zeus y la fenicia Europa, raptada por el dios convertido en toro blanco y llevada a Creta. Fue un sabio legista. Se le concedió el título de Juez del Hades, y según Homero se le asignó por morada los Campos Elíseos. Tenía jurisdicción sobre las almas procedentes del Asia.

Minos
Otro de los hijos de Zeus y Europa. Hijo adoptivo del rey Asterio, de Creta. Se dice que antes de suceder a su padre en el trono compiló un código de leyes sabias. Se casó con Pasifae, hija de Helios. Su nombre se encuentra presente en los mitos de Minotauro y de Dédalo. Terminó sus días asesinado mientras tomaba un baño en Sicilia como huésped del rey Cocalo, protector de Dédalo. Era llamado por Hesíodo "el más poderoso entre los mortales". Posteriormente, fue nombrado Juez del Hades. Entre sus atributos estaban un cetro de oro y siempre se pronunciaba en los casos dudosos.

Aiacos
Basado en la figura mitológica de Eaco (Aiakós), sabio y piadoso rey de los Mirmidones. Fue hijo de la ninfa Egina, hija del río Asopo. Se cuenta que después de una peste, Zeus transformó hormigas en hombres para repoblar su reino de súbditos. Eaco, como semidiós y poderoso intercesor, poseía un templo en Egina y era venerado inclusive en Atenas. Tal era su fama de monarca justo que luego de su muerte fue nombrado Juez en el Hades. Otras versiones le dan el puesto de kleidùkhos o custodio de las llaves del reino subterráneo. Entre sus atribuciones estaba el juzgar las almas que procedían de Europa.

Leyendas Perdidas de Saint Seiya.

En el comienzo de los tiempos solo existía la nada (El caos). Entonces vino el Big Bang, el nacimiento de un universo en expansión...

Un día, la Gran Voluntad, símbolo del poder Espiritual, se reveló a si misma al mundo.

Las luces y los relámpagos se esparcieron en el cosmos, dando una clase de alma a todo lo que tocaba.

Esto concuerda con Saint Seiya, en la explicación de la influencia de las estrellas en el destino de los humanos:

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

No fueron cosas sin vida, sino son espíritus que se comunican con nosotros...

"La Gran Voluntad " está escrito "Es el poder de los dioses" en Japonés; Los humanos no pueden entender su naturaleza real.

El Hyper-mito (De la mitología de Saint Seiya, que es en realidad una convergencia de mitologías y religiones de todo el mundo) dice que cada hombre que tiene éxito al unir su alma con la Gran voluntad se hará un Dios...

Este fue el caso del Buddha, que alcanzó el Nirvana después de años de meditación, o de nuestro Cristo, padre propio de la reencarnación.

La Era de los Dioses.

Solamente tres dioses no tienen forma ni voluntad humana, pero son de naturaleza espiritual: Gaia (la Tierra), Uranos (el Cielo) y Ponthos (el Océano).

Zeus, Hades y Poseidón fueron los primeros tres con forma y voluntad humana para alcanzar la Gran Voluntad y ser adorados como Dioses. Ellos asumieron el control de la Tierra, de Reino de los muertos y de los Océanos. La Gran voluntad de los dioses puede ser considerado como un noveno sentido, más allá de los primeros ocho sentidos, que incluyen a todos.

Los dioses maestros usan el famoso Séptimo sentido, sino también el Octavo (el Arayashiki), que permite ir al Reino de los muertos sin convertirce en uno de ellos.

Por su dominio de la Gran Voluntad, estos Dioses han ganado un alma inmortal, pero sus cuerpos son mortales. Ellos así tienen que encarnar regularmente (cada 250 años es un promedio), y alcanzar la Gran Voluntad de nuevo. Así, Saori Kido se hizo Athena solamente cuando estuvo enterada de quien era, y cuando tuvo la suficiente madures para usar su cosmo, justamente antes de las batallas contra el santuario. Por supuesto usted puede ver en el manga, que quien revela la identidad de Athena a los Santos (caballeros) es la propia Sahori, no Tokumaru Tatsumi... Pero quizás descubrió la verdad ella misma, justamente antes el comienzo del manga... Quien sabe?

Julian Solo se hizo Poseidón solamente en el episodio penúltimo de la serie...

no se debe olvidar a Shaka: su nombre habla por si mismo (es la reencarnación de Sakyamuni, el primer Buddha), fue el primer santo -caballero- que alcanzó el Séptimo sentido, y el Octavo Sentido (es la razón por qué en el manga dice que es el hombre más cercano a los Dioses, kami ni mottomo chikai otoko)... Es también el único Santo (caballero) que preveía las Guerras Sagradas bien.

No hay rastro de Zeus en Saint Seiya, pero no es toda la verdad... dice La leyenda que desapareció un día, dejando la soberanía de la Tierra a Athena. Se ha dicho que uno entenderá el significado de la vida si uno entendiera las razones de su partida. De cualquier manera, es obvio en el manga, aunque no se dijo explícitamente, que Zeus reencarno... en Mitsumasa Kido, el fundador de la Fundación de Graude (Gallard). Después de cuidar un poco de Saori, desapareció de nuevo a regir sobre el Cielo, como podemos ver mientras Saori está hablándole con el en el planetario.

Aún más, Mitsumasa Kido pudo ser un diablillo callado... Que además pudo haber sido capaz de seducir unas cien mujeres aproximadamente, en algunos cuantos meses?

Las Guerras Sagradas.

Las Guerras Sagradas son batallas entre los Dioses, y así también entre los humanos que los adoran...

El primer Dios que enloqueció de todos fue Poseidón. Determinado totalmente a conquistar todo el mundo, reunió a los mejores guerreros de los siete océanos y los nombro Generales (en Japonés, "marina"). Les ofreció a sus Generales y marinos, armaduras de origen desconocido (probablemente creadas por él mismo); Los monstruos míticos como sirenas, o Kraken, estuvieron inspirados por las formas de estas armaduras, no lo contrario.

Fueron hechas de orichalcum, un metal que, de acuerdo con una leyenda Selena, provino de un meteoro que callo de Saturno y chocó en Atlántis hace mucho tiempo; Cualquiera que utilice armas hechas a partir de este metal puede ser invencible.

La guerra estalla.

Los guerreros de Athena solo pueden utilizan sus puños, ya que la diosa rehusa permitirles utilizar armas. Todos sus guerreros morían uno por uno, solamente muchachos jóvenes estaban dispuestos a rescatar el mundo (en remembranza de este hecho, solamente adolescentes están autorizados ha ser Santos - caballeros para la traducción - española)... Athena no quiso ver que ellos sufrieran, y decide dar a ellos armaduras... Llama entonces a los alquimistas del continente de los ancestros de Mu, el cual se localizaba en medio del Océano Pacífico (si, es cierto, Tao, en "Taiyou no ko Esteban ", viene de gente muy sabia), forjar estos ropajes (así son llamadas las armaduras de los Santos). Los diseña ella misma, inspirada en las formas que vio en cada una de las 88 constelaciones. Un Santo tiene así que estar en armonía con la constelación que inspira su armadura para estar autorizado a usarla; En otras palabras, tiene que estar protegido por las estrellas de una constelación. Nadie puede por lo tanto usar un ropaje de oro que no concuerde con su propio signo zodiacal... es una verdadera suerte que Seiya sea Sagitario, justamente Aiolos, es su maestro espiritual.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Estos ropajes no estuvieron hechos de Orichalcum, sino también de gammanium (el metal mas resistente de todos) y de Polvo de estrellas, el cual contienen la Gran Voluntad y dan a vida a los ropajes... Mu, el santo de Aries restauro dos veces con este polvo los ropajes de los Santos de Bronce para hacerlos mas fuertes (cuando Shiryu llevo a Jamir la armadura de Pegaso y la del dragón para devolverles la vida, y cuando llegaron a el Santuario).

Mu y Kiki son los últimos descendientes de la gente de Mu... Este mítico continente fue absorbido por los mares hace mucho tiempo durante otra Guerra Sagrada, en la que se enfrentaron los Santos y los Titanes, seres que provocaron la gran explosión, que probablemente hizo venir a la tierra la voluntad de Hades.

El poder de los ropajes dependía de su categoría (hay 12 ropajes de Oro, 24 ropajes de Plata, 48 ropajes de Bronce y 4 de origen desconocido, que Masami Kurumada no menciono ni utilizo en el manga). Pueden regenerarse por sí mismas cuando están dañadas. Su cura es más rápidamente si se quedan en su respectiva Caja, una caja de metal grande que los Santos llevan siempre a sus espaldas.

Athena entonces crea la orden de los Santos. Desde entonces, ella reencarna en la Tierra justamente antes del comienzo de cada Guerra Sagrada para dirigir a los guerreros, reunidos en el Santuario bajo las órdenes del Papa (llamado kyoukou en Japonés, Monje-emperador -también llamado patriarca- oficialmente traducido) el cual ejecuta la voluntad de la diosa.

Con la ayuda de sus ropajes, los Santos repelen a los Marinos a los océanos. Un Poseidón furioso reúne entonces sus guerreros en su templo gigante situado en Atlántis.

Athena envía ocho Santos allí (naturalmente los mas fuertes) para destruir el templo, destruir a los Marinos y hundir todo el continente directamente a las profundidades!

La diosa entonces encierra el alma de Poseidón en el Polo Norte, y envía algunos santos a resguardarlo. Estos Santos olvidan con el tiempo sus orígenes y se hacen... Los Guerreros Azules (the Blue Warriors que solamente aparecen en el manga), adversarios de Hyoga en el vol. 13 del manga, que además son prototipos de los dioses Guerreros (y posiblemente la inspiración también a los caballeros de cristal)... Volviendo a Poseidón:

En su siguiente reencarnación estableció un nuevo templo justamente a las orillas del Cabo Sounion, en Grecia, en la parte inferior de mar Mediterráneo (de modo que el Soporte principal simboliza este mar.)

Nacimiento de una Leyenda.

Después de siete generaciones, Athena construye doce templos (las doce casas) en una área de Atenas, a las cuales dio el nombre de "santuario".

En ese entonces sigue un período caótico, durante la cual la diosa y sus Santos tienen que confrontar a los Gigantes (esta guerra fue nombrada "gigantomachy").

La misma Athena tuvo que intervenir, para derrotar al último de ellos, El llamado Encelade, que fue encarcelado bajo Sicilia. Dice la misma leyenda que el monte Etna es el agujero del cual el resoplido flameante de gigante se levanta a los cielos... Otra leyenda posterior dice, que el prisionero del monte Etna no es Encelade, sino Tifón que había sido enfrentado y derrotado anteriormente por Zeus.

Después de esta guerra, los Santos tienen que luchar con el Dios Ares, amigo de Hades.

Esta lucha fue sin duda la más terrible... Ares, dirigió sus cuatro ejércitos de Berserkers (así llamo a sus guerreros) ha destruir a los casi 58 Santos en función en este momento (iguala al numero de santos en la generación de Saint Seiya).

La diosa decide sin otra alternativa, por primera y ultima vez antes de el comienzo de la serie, permitirlé al Santo de Libra utilizar las armas de orichalcum que son parte de su ropaje sagrado.. los Santos fueron entonces capaces de repeler a Ares al Hades; lo que causo indirectamente el primer conflicto entre Athena y Hades (pero el Hiper-mito no da ninguna otra explicación)... en ese tiempo Hades fue herido de muerte, por un cierto Santo de Pegaso...- el mas clarividente puede entender seguramente lo que significo.

Los siglos pacíficamente pasaron.

Mas adelante, un infierno real, la pequeña isla de la Reina Muerte,fue descubierta en el medio del Océano Pacifico, en la línea del Ecuador.Lo que quedó luego de la destrucción del continete de la gente de Mu, fue el lugar perfecto para que algunos alquimistas rebeldes forjaran los prototipos de los ropajes negros.

Estos ropajes eran muy poderosos, apesare de no estar reconocidos oficialmente por Athena... La isla se hizo con el tiempo el único lugar a el cual iban todos los hombres que no tuvieron la fuerza ni el espíritu de convertirce en Santos, porque obtener un ropaje sagrado allí era sencillo.

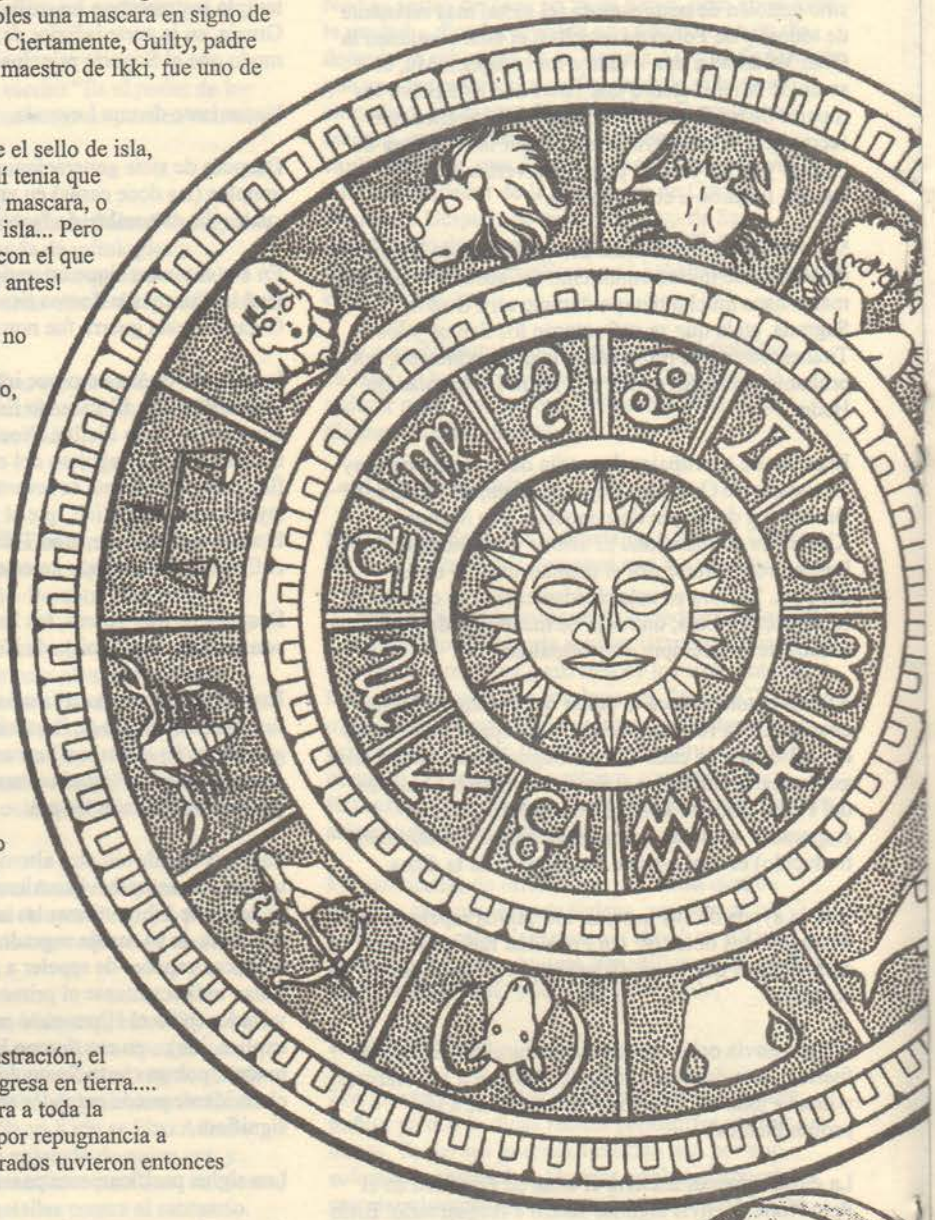
La diosa decide entonces así enviar un Santo a la isla, para evitar que los ropajes dejasen ese lugar. Este Santo tenia que ser poderoso, pero al mismo tiempo no muy importante para regresar al Santuario, ya que tenia que permanecer allí por siempre. Los Papas -

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

patriarcas- sucesivos envjaban así a sus guerreros más crueles a la isla, poniéndoles una mascara en signo de castigo por sus crímenes. Ciertamente, Guilty, padre adoptivo de Esmeralda y maestro de Ikki, fue uno de ellos...

La máscara fue realmente el sello de isla, cualquiera que llegase allí tenia que destruir al poseedor de la mascara, o jurar nunca abandonar la isla... Pero también se podía acabar con el que poseía la mascara mucho antes!

Los alquimistas rebeldes no pudieron (no tuvieron el tiempo ni el conocimiento, ya que su continente se hundió en un corto tiempo) producir algo más que simples copias de los ropajes de Bronce; Además de Reproducir ropajes negros del Fénix varias veces, ya que fue el ropaje mas poderoso... Además hay que decir, que Ikki es el primer hombre en historia en obtener el ropaje sagrado del Fénix...Ya que Ningún hombre antes que él tuvo el suficiente cosmo para canalizar la energía de Fénix...



Rumbo al Hades...

1743: En la Era de la Ilustración, el príncipe de oscuridad regresa en tierra.... Hades le declara la guerra a toda la humanidad, justamente por repugnancia a nosotros. 79 ropajes sagrados tuvieron entonces un dueño...

El cual fue el número mas alto de ropajes alguna vez alcanzado. Sin embargo, casi todos los santos fueron derrotado por guerreros de Hades, llamados Espectros, bien protegidos por sus armaduras, llamadas Surplices. Solamente dos Santos sobrevivieron esta terrible batalla: Aries Shion (otro descendiente de la gente de Mu), que fue nombrado Papa posteriormente (uno de los que posteriormente moriría a manos de Saga unos 230 años después), y Libra Dohko,maestro futuro de Shiryu, al cual Athena ordena resguardar la torre (situada cerca de los Cinco Antiguos Picos) en la cual habían quedado atrapadas las almas de los 108 espectros... Hades tendrá su venganza solamente en 1973... Aguardando pacientemente para reencarnar en el cuerpo de .....

Corté el parrafo alli, los que no sepan lo que sigue veanse la Saga de Hades.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

LA SAGA DE HADES

EL MANGA

Tomo 19

El viejo maestro esta inquieto, una nueva guerra santa se aproxima, los 108 espectros del Hades han vuelto a la vida tras perder su efecto el sello de Atenea, en el santuario están alertas.
Los espectros no tardan en aparecer. Mu, caballero de Aries, defiende la primera casa y ante el aparece uno de sus enemigos, pero le es desconocido. Es Shion, maestro de Mu y antiguo caballero de Aries y patriarca del santuario, Hades lo ha devuelto a la vida con la condición que se ponga a su servicio, además no viene solo, trae con el a Mascara de Muerte de Cáncer y a Afrodita de Piscis, dos antiguos caballero s de oro que también se han vendido a Hades. Mu enfrenta a Cáncer y Piscis, deteniendo su avance con su "Muro de Cristal", pero Shion conoce esta técnica y lo anula, es entonces cuando Mascara de Muerte aprovecha para golpear a Mu.
Pero entonces aparece Seiya para detener a los Espectros. Mu extrañamente se lo impide y le da el ultimátum de abandonar el campo de batalla o morir, pues Atenea ha ordenado que los caballeros de bronce no sean involucrados en esta guerra santa. Seiya se ve hundido, y Mu lo tele transporta simulando su muerte.
Mu se vuelve ahora contra los antiguos caballeros de oro y concentra todo su poder para derrotar a los caballeros que han vendido sus almas, Mascara de Muerte y Afrodita se lanzan sobre el, pero ejecuta su ataque "Extinción de la luz de las estrellas" y los fulmina a los dos.
Tras esta demostración de poder, Shion muestra a Mu su verdadero ejercito: tras el aparecen tres espectros mas: Shura de Capricornio, Camus de Acuario y Saga de Géminis, también resucitados por Hades y con la misión de llevarle la cabeza de Atenea.
Se enfrentan a Mu, que solo puede esquivarlos por unos momentos, pues son tres de los mas poderosos caballeros de oro. Mu esta ahora a su merced, pero algo extraño ocurre; percibe que están llorando sangre. Shion les indica que cumplan su misión, el se encargara de su discípulo.
El fuego sagrado de las 12 casas se enciende de pronto, es Tong Hu de Libra (Dohko según versiones), el viejo maestro, quien lo ha encendido, doce horas son las que tendrán los espectros antes de desaparecer.
Tong Hu se prepara para enfrentarse a Shion y libera a Mu para que el siga a los espectros.
Mientras tanto en el castillo del Hades, Radamantis, espectro del Wyvern y uno de los tres jueces del Hades, hace su aparición y envía a Mascara de Muerte y a Afrodita al infierno por su incompetencia.
Mu llega a la segunda casa y encuentra a Aldebaran, caballero de oro de Tauro, muerto, y no tarda en hacer acto de presencia su asesino, el primero de los 108 espectros, Niobe de Deep, quien ataca a Mu con la "Fragancia profunda", pero el caballero de Aries se defiende con su muro de cristal. Mu vuelve la espalda a Niobe, pues en realidad esta muerto, Aldebaran los secciono con su golpe "gran cuerno" antes de morir, Niobe no tarda en despedazarse.
Saga, Camus y Shura han llegado hasta la casa de Géminis, y sorprendentemente hay un caballero guardándola, Saga lo reconoce, es su hermano Kanon, que se ha pasado al bando de Atenea. Camus y Shura intentan seguir a la siguiente casa pero caen en una trampa, Kanon proyecta un laberinto sobre ellos, mientras saga se enfrenta a Kanon y se da cuenta de que en realidad la armadura de Géminis esta vacía: Kanon la controla desde los aposentos del sumo sacerdote. Saga envía entonces un golpe de energía a través de las casas del zodiaco hasta donde se encuentra su hermano y lo derriba. En los aposentos del sumo sacerdote Milo descubre a Kanon, de quien desconfía, pues antes servia a Poseidón. Kanon le asegura que ha cambiado de bando, pues Atenea le concedió su perdón, pero Milo decide retarlo a combate para ponerlo a prueba: le asentara los quince golpes de la aguja escarlata, si realmente es fiel a Atenea los soportara sin contraatacar. Uno tras otro los golpes se van hundiendo en la piel de Kanon hasta el numero catorce, el ultimo es el golpe definitivo, pero Milo lo utiliza para tocar un punto de su cuerpo que hace que cesen las hemorragias, Kanon es aceptado como caballero de Géminis.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

TOMO 20

La casa de Cáncer debería estar desprotegida, pero en lugar de eso, Saga, Camus y Shura se encuentran en las mismísimas puertas del infierno. Las almas de los muertos los atacan, pero consiguen zafarse y deducen que aquello solo puede tratarse de otra ilusión, que Saga neutraliza con un tremendo golpe, la "explosión de galaxias".
Tras horas intentando salir de la casa de Cáncer se dan cuenta de que no avanzan, entonces observan aterrorizados que no hacen mas que dar vueltas en la palma de la mano de Buda. Así entienden que Shaka es quien produce las ilusiones desde la casa de Virgo. Saga envía un golpe desde la casa de Cancer hasta la de Virgo, golpe que Shaka resiste y envía a su vez otro hacia la casa de Cancer, que queda destruida por completo.
Shiryu llega al santuario y se encuentra con su maestro en la primera casa, pero este le impide unirse a la batalla y lo derriba.
Tong hu se enfrenta a Shion, al principio están igualados, pero la juventud de Shion resucitado le da ventaja. Cuando parece que Shion va a acabar con el viejo maestro aparece la armadura de Libra para protegerlo y sorprendentemente a Tong Hu se el empieza a caer la piel. El viejo decrepito que era se transforma en Tong hu de 18 años, esto es debido a que Atenea en su dia le administro "Misopethamenos" y su corazón latía cada año lo equivalente a un día.
Shion y Hong Hu se enfrentan mientras que Shiryu corre hacia donde fueron Saga y compañía. El enfrentamiento entre Shion y Hong Hu produce una tremenda explosión y ambos desaparecen. Mu sigue corriendo en busca de Saga y se encuentra con los espectros que habían llegado al santuario tendiéndole una emboscada. Myu de Papillon se enfrenta en singular combate a Mu de Aries ordenando al resto que sigan con la misión. Papillon en la primera forma de evolución (huevo de mariposa) ejecuta "erupción de fealdad", que Mu detiene con su muro de cristal haciéndole salir de la su evolución con la "revolución de polvo de estrellas". Myu evoluciona a larva y teje un capullo de seda sobre Mu, inmovilizándolo, a su vez teje otro para el para llegar a la ultima fase de la metamorfosis. Shiryu pasa de largo entre ellos dos sin verlos, pues estaban dentro de sus respectivos capullos. Mu se libera finalmente de su capullo de seda y Papillon acaba la metamorfosis, comienza de nuevo el duelo. Un duelo psíquico, pues ambos dominan la telequinesis, pero el caballero de Aries desarrolla mejor sus poderes. Myu ataca con su golpe "suspiro de hadas" y derriba momentáneamente a Mu, que no puede hacer nada contra este nuevo ataque, hasta que genera una red de cristal, que atrapa a Myu y sus mariposas de Hades, el duelo finaliza con la "extinción de la luz e las estrellas" de Mu.

TOMO 21

Los espectros han llegado a la casa de Leo, custodiada por Aioria. La primera embestida de estos acaba con 6 espectros muertos de un solo golpe de Aioria "rayo de plasma".
Los espectros vuelven a cargar contra Aioria, pero esta vez hay duda en el, pues siente 3 cosmos que le son conocidos entre ellos, esa duda es suficiente para que Raimi de Worm lo atrape con sus tentáculos y lo inmovilice mientras el resto pasa de largo.
Raimi intenta matar a Aioria, pero este esquiva su ataque incluso estando inmovilizado por los tentáculos, reúne toda su fuerza y se deshace de ellos, sacando a Raimi de debajo de la tierra. Aioria lo pisotea ahora en el suelo, cosa que el espectro aprovecha para volverse a ocultar en el, reapareciendo justo en la espalda de Aioria, pero el caballero de Leo lo golpea de espaldas con su "rayo de plasma" y lo reduce a cenizas.
Shiryu llega hasta la casa de Leo, y junto a Aioria siguen el camino hacia la siguiente casa... la de Virgo. Ahí los espectros se enfrenta a Shaka de Virgo, quien tiene en sus manos el rosario de las 108 cuentas el cual va tomando tonos rojizos mientras van muriendo los espectros.
Lo atacan, pero crea una barrera protectora a su alrededor y no sufre daño alguno. Ahora contraataca pero se da cuenta de que hay 3 espectros cuyo cosmos puede detener el ataque. Ataca directamente a los 3 espectros liberándolos de sus armaduras, son Saga, Camus y Shura que se habían hecho pasar por espectros matando a tres de ellos para pasar inadvertidos junto a los demás.
Shaka los interroga para saber sus verdaderas intenciones de por que buscan la cabeza de Atenea, cuando se lo confirman los deja pasar, pero solo hasta haber derrotado a los otros espectros de un solo golpe.
Shaka les vuelve a preguntar lo mismo, esta ves sin espectros alrededor que los puedan delatar con Hades, pero la respuesta sigue siendo la misma, así que Shaka decide enfrentarse con los 3 a la ves llevándolos hasta el jardín con dos sales gemelos, lugar donde Buda Eligio morir.
No tardan en atacar los caballeros, primero Shura con "excalibur", luego Camus con el "polvo de diamantes" y finalmente Saga con "la otra dimensión", pero resiste sus ataque y ejecuta el suyo, el mas poderosos ataque "el tesoro del cielo", golpe ofensivo defensivo que inmoviliza al rival y le priva de sus 5 sentidos.
Shaka les dice que la única manera a de vencerlo es usando el ataque que Atenea prohibió, "la exclamación de Atenea", solo puede usarse por 3 caballeros de oro juntos y supone la expulsión de la orden.
Los caballeros sufren uno tras otro los golpes de Shaka sin decidirse a ejecutar el ataque que supondría su deshonra, pero finalmente, llorando, ejecutan el ataque y Shaka muere, dejando tras de el una palabra: Laya-Vijñna, que envía a Atenea escrita en las hojas de los sales gemelos.
Mu llega hasta la casa de virgo y se une a Aioria y a Shiryu. Saga, Camus y Shura salen del jardín y se encuentran con ellos. Aioria no puede reprimir su ira y los enviste con multitud de golpes aunque Mu trata de impedírselo, hasta que Saga consigue detener el "rayo de plasma", entonces Milo, caballero de Escorpio, que ha abandonado su templo para ayudar a los caballeros de oro utiliza su ataque "aguja escarlata" sin piedad sobre los tres caballeros, hasta que el ultimo golpe es detenido por el terrible "explosión de galaxias" de Saga.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Camus y Shura se levantan y acompañan a Saga para volver a ejecutar la "exclamación de Atenea" sobre los caballeros de oro, pero esta ves Milo, Aioria y Mu también ejecutan la exclamación de Atenea, un choque de técnicas que podría destruir todo el santuario.

TOMO 22

El cosmos lanzado por los dos grupos de caballeros queda suspendido a la mitad del camino entre ambos, las fuerzas están igualadas, pero es Shiryu quien se encarga de ponerla a favor de los caballeros de oro, con su cólera del dragón hace que el cosmos que había quedado suspendido estalle entre los dos grupos.
Tras la explosión, Saga, Camus y Shura están derrotados y Milo se dispone a acabar con sus vidas pero la voz de Atenea lo detiene y les ordena llevarlos a sus aposentos. Ante la atónita mirada de todos Atenea, que había recibido el mensaje de Shaka, entrega a Saga el puñal con el que años atrás intento asesinarla, y ella misma se lo clava en el cuello.
Atenea ha muerto.
Los caballeros de bronce: Hyuga, Shiryu, Seiya y Shun llegan hasta la estatua de Atenea, donde aun queda sangre suya, Seiya y los otros lloran su muerte hasta que aparece Shion, quien les explica la causa de la muerte de Atenea... y de Shaka. Acercándose al lugar donde murió Saori, Shion recoge la sangre y la extiende por la gran estatua de Atenea, que increíblemente se transforma en una estatua dorada miniatura: la armadura de Atenea.
El antiguo patriarca explica que fueron al santuario para conseguir esa armadura, solo así Atenea podía enfrentarse a Hades, y tuvieron que fingir estar bajo el influjo de Hades, pues si no habrían perdido la efimera vida que este les había conseguido. Shion extiende ahora la sangre de Atenea por las armaduras de bronce, que se regeneran por completo y les ordena que vayan al castillo de Hades para acceder a los infiernos y derrotarlo. Entrega la armadura de Atenea a Seiya y muere por los primeros rayos del sol.
Saga, Camus y Shura se presentan con el cuerpo de Atenea en el castillo pero la manta que lo arropaba esta vacía, Saori había desaparecido para ir al inframundo, solo queda su sangre y los tres antiguos caballeros de oro se revelan y amenazan a Pandora para que los lleve ante Hades, pero un rayo de sol entra al castillo y los tres caballeros se debilitan y comienzan a convertirse en polvo, pues la vida entregada por Hades a estos caballeros tenia por condición desaparecer con el alba.
Pandora descubre que Atenea decidió morir para penetrar en los infiernos y automáticamente ordena la evacuación del castillo para vigilar estos.
Mu, Aioria y Milo han entrado también en el castillo, pero se ven sorprendidos por Radamantis que los derrota con facilidad, pues en el castillo hay un campo de fuerza que reduce el poder de los caballeros dejándolo en 10%. Derrotados los envía al infierno a través del pozo que conduce a el. Ahora son los caballeros de bronce los que entran al castillo de Hades ante la mirada de Zeros, que estaba torturando al moribundo Camus, que junto con Saga y Shura acaban por transformarse en polvo. Hyuga arremete contra Zeros con la ejecución de aurora. Radamantis aparece en la escena y Seiya lo ataca, pero no tiene problemas para esquivarlo, a continuación son los subordinados de Radamantis quienes aparecen golpeando a los caballeros de bronce.
Todos los espectros vuelven la espalda y se preparan para evacuar el castillo, se dirigen al pozo que lleva al Hades y salta, Seiya se levanta a tiempo para aferrarse a Valentine, uno de ellos.
Los restantes caballeros de bronce se disponen a seguirlos pero Tong Hu de Libra aparece y los detiene. Les explica que la única manera de llegar al Hades con vida es mediante el octavo sentido, el Laya-Vijñna, que utilizaron Shaka y Saori para entra en los infiernos sin perder la vida. Todos se lanzan al pozo haciendo arder su cosmos para alcanzar el octavo sentido mientras el castillo de Hades se derrumba.

TOMO 23

Seiya se despierta en el Hades, esta con vida y junto a el esta Shun, han tenido una aparatosa caída. Se encuentran ante las puertas del infierno, "Aquel que entre aquí abandone toda esperanza" esta escrito en ellas.
Seiya y Shun llegan hasta el río Aqueronte, donde Caronte el balsero se ofrece a llevar a los muertos a la otra orilla a cambio de un tributo. Se da cuenta de que Seiya y Shun están vivos y decide enfrentarse a ellos pero finalmente desiste y acepta llevarlos a cambio del colgante de Shun, colgante que lleva escrito "Yours ever" y que le dio Ikki, por que seguramente perteneció a su madre. Amistad del trayecto Carontre intenta de nuevo matar a Seiya, pero acaba en el río, aunque Shun lo rescata para poder llegar al otro lado, y de nuevo en la otra orilla se vuelve a enfrentar al caballero de Pegaso, pero esta ves acaba derrotado y sin posibilidad de levantares. Llegan a la casa de la justicia, donde todo ha de andar en silencio. Marukino, espectro del esqueleto, indica que entren para encontrarse con Lune, el espectro del Balrog, que los esta esperando. Lune empieza a juzgarlos como si de muertos se tratara, y Marukino le informa a gritos que son los caballeros que habían llegado vivos al Hades. Ante su grito Lune lo descuartiza con un solo golpe de su látigo.
Lune juzga a Seiya y lo condena al sexto infierno, el "lago de la sangre", donde se hallan aquellos que han derramado sangre ajena. Shun rescata a Seiya con su cadena. Lune queda perplejo ante la mirada de Shun, pues le recuerda a la del dios Hades, pero se olvida de esto y se enfrenta a el utilizando su látigo, cortándolo en pedazos.
Entonces la cabeza de Shun habla a Lune, recriminándole haber matado a su señor. Busca el cuerpo de Shun para unirlo a la cabeza pero ha desaparecido, corre internándose en el infierno para buscarlo pero Radamantis lo detiene. Entonces Lune se da cuenta de que lo que lleva bajo el brazo no es la cabeza de Shun, sino su propio casco, todo ha sido una ilusión producida por otro caballero, que aparece en ese momento, Kanon de Géminis, vestido con la armadura dorada.
Kanon vence a Lune con solo tocarlo pues ya lo había herido de muerte y después se enfrenta a Radamantis, al que esquiva con facilidad ya que en el infierno no existe el campo de fuerza que había en el castillo.
Seiya y Shun interrumpen el combate con su aparición

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

y Kanon les ordena que sigan adelante hasta el corazón del infierno, en Judesca. Mientras el se ocupa de Radamantis. Radamantis ataca con su "castigo supremo" y deja a Kanon en el suelo, pero cuando va a rematarlo se levanta y con un solo golpe lo paraliza, planea utilizar su "puño diabólico de Satán". De pronto aparecen muchos espectros para ayudar e informar a Radamantis de que Pandora lo requiere, Radamantis es teletransportado y Kanon destroza a los espectros con su "explosión de galaxias".
Seiya y Shun llegan hasta la segunda prisión del Hades y se encuentran con el Can Cerbero que esta devorando a los que son enviados a esa parte del infierno, Shun se ocupa de el con su "gran captura".
El espectro guardián de esta parte e Faraon, que aparece junto a Orfeo, antiguo caballero de plata de la Lira que se paso al lado de Hades.
Faraon ejecuta su "maldición de la balanza", que pesa el corazón de un oponente, y si supera el peso de una pluma es condenado a la muerte, pero Orfeo decide ser quien se ocupe de ellos y utiliza su "nocturno de cuerdas", recoge los cuerpos inconscientes de Seiya y Shun y se los lleva.

TOMO 24

Cuando Seiya y Shun despiertan se encuentran con Euricide, amada de Orfeo, convertida en piedra, pero viva, que les cuenta su historia: Orfeo caballero de plata de Atenea estaba enamorado de Euridice, pero esta murió por la mordedura de una serpiente, así que decidió descender a los infiernos para suplicar por la vida de su amada y toco su lira para Hades. Este conmovido, accedió a devolverle la vida a Euridice con la condición de que hasta que llegaran a la tierra no se volviera para mirarla. Pero Pandora, Hermana de Hades, decidió encomendarle a Faraon la tarea de hiciera que Orfeo se quedara siempre junto a su señor, para así tocar su lira eternamente para el. Así Faraon simulo con un espejo los rayos del sol, Orfeo al verlos creyó que había llegado a la tierra, y se volvió hacia Euridice, que quedo instantáneamente convertida en piedra, aunque con vida, así que Orfeo decidió quedarse en el Hades para estar siempre junto a su amor. El caballero de plata llego junto a Euridice e indica a Seiya y Shun que el no los matara, pero que tampoco puede enfrentarse a Hades, ya que esta en deuda con el.
Faraon llega entonces con un resplandor que intriga a Orfeo. Este pregunta si el fue el responsable de crear el resplandor que le hizo pensar que había salido del Hades. Al confirmárselo Faraon, Orfeo decide acabar con su vida, tienen un duelo musical que termina con la victoria de Orfeo con su "nocturno de cuerda".
Orfeo ahora si resuelve ayudar a Atenea y tiene un plan pues tenia pendiente un concierto ante el propio Hades. Se presenta en Judesca, el centro del infierno, escondiendo en un baúl con flores a Seiya y Shun.
Pero ahí también están reunidos los tres jueces del Hades: Minos de Grifo, Aiacos de Garuda y Radamantis de Wyvern, junto a Pandora, preparados para la audición, en el trono espera el Dios.
Orfeo toca su "serenata nocturna" y así deja profundamente dormidos a los tres jueces y a Pandora.
Pero cuando se dispone a atacar al dios un golpe lo detiene, Radamantis no ha caído dormido, sino que se levanta ataca. Seiya sale del baúl y ataca a Radamantis.
Se descubre entonces Hades en su trono, quien tiene el mismo colgante y mismo rostro de Shun. Orfeo arremete contra Hades en un ultimo ataque a la desesperanza, pero el trono en realidad esta vació, Hades era solo una ilusión.
Radamantis recoge a Orfeo y lo utiliza de escudo contra Seiya, pero Orfeo se revuelve y lo paraliza con su lira, ordena a Seiya que lo ataque, aunque le cueste la vida.
Orfeo muere, pero Radamantis resiste el ataque, y cuando va a devolvérselo lo detiene Shun con una voz cambiada, Shun parece haberse transformado en el propio Hades.
Kanon se ha unido a Shiryu y a Hyoga y se dirigen hacia Judesca destrozando todos los enemigos que salen a su paso. Al llegar a los limites del quinto infierno se encuentran con un lago y para cruzarlo deben vencer a Flegias de Licaon, que derrota a Shiryu y a Hyoga con un potente golpe, pero Kanon no tiene problemas.
En el quinto circulo del infierno Kanon, Shiryu y Hyoga se enfrentan ante Radamantis, que ha vuelto de Judesca. Kanon ordena a Shiryu y Hyoga que continúen y se enfrenta a Radamantis. Radamantis ejecuta su "castigo supremo", pero Kanon lo detiene con una sola mano, pues una misma técnica no puede ser usada dos veces con el mismo caballero. Ahora contraataca con su "explosión de galaxias" y lo deja fuera de combate, pero aparecen los otros dos jueces de Hades. Aiacos muestra su "ilusión galáctica", un ataque que lleva al oponente al espacio y que con ojos y espejismos que lo ven todo da un fuerte golpe psiquico. Acto seguido Minos envuelve a Kanon entre sus hilos, es la "marioneta cósmica", un ataque con el que puede manejar el cuerpo de Kanon a su antojo; primero le parte un dedo, luego va la cabeza, pero en el instante en que va a culminar esto los hilos son partidos por la plumas del Fénix. Ikki se prepara para enfrentarse a los tres jueces del Hades.

TOMO 25

El duelo empieza de forma desigual, Aiacos esquiva a Ikki y utiliza su "aletazo de la garuda", enviando a Ikki a los cielos y dejándolo caer sobre el suelo. El golpe es terrible, pero al ver que Ikki no muere Aiacos decide repetirlo, envía a Ikki al cielo y espera 3 segundos a que caiga, pero esta ves el tiempo pasa sin que Ikki se estrelle, en lugar de eso acaba cayendo sobre el mismo Aiacos propinándole un fuerte golpe, ya que la misma técnica no podía ser usada dos veces en Ikki.
Ikki cree muerto a Aiacos, pero se levanta y ejecuta su golpe mas letal, la "ilusión galáctica", Ikki cae al suelo tras el tremendo impacto que le produce el ataque. Los espectros ríen la muerte de Ikki, cual ave fénix vuelve a la vida renaciendo de sus cenizas, vuelve a levantarse.
Mientras tanto en Judesca Shun se ha vestido con los atavíos de Hades y ha tomado su lugar. Siente la presencia de su hermano y ordena a Pandora que se lo traiga.
Aiacos ataca a Ikki, pero ahora es este quien esquiva

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

todos los golpes, Aiacos le había mostrado la velocidad de sus ataques, ahora Ikki solo necesita superarla, algo que no le es difícil, ya que se vuelve mas poderoso cada resurrección. Ikki utiliza su ilusión de fénix contra Aiacos al que parece no afectarle. Aiacos utiliza de nuevo su ilusión galáctica, sin embargo Ikki se mantiene en pie y le devuelve el ataque. Aiacos queda despedazado. Sin embargo todo ha sido producto de una ilusión diabólica, Aiacos sigue en pie, aunque con los nervios destrozados, Ikki se burla de el. Ataca con toda su ira, pero Ikki muestra su verdadero poder y le golpea con las "alas del fénix volador", Aiacos cae muerto.

Ikki se dispone a acabar al mismo tiempo con Radamantis y Minos, pero de repente aparece un aura que lo cubre y desaparece, Pandora lo ha teletransportado a Judesca, el centro del Hades.

Ikki ve que Shun esta en el trono de Hades, pero se niega a creerlo, entonces recuerda una parte de su vida que había caído en el olvido:

Una niña llamada Pandora lo perseguía, Ikki tenia a su hermano, que aun era un bebe en brazos y huía de ella. El cuerpo de Shun era el que Hades había elegido para reencarnarse, le había dicho a Pandora y al negarse Ikki a entregárselo Pandora utilizo su poder y le hizo caer desmayado. Pero incluso inconsciente seguía aferrado a Shun, por lo tanto Pandora desistió de llevárselo consigo por miedo a causarle heridas y le puso un colgante que decía "Yours ever", así cuando el sello de Hades se rompiese, diez años mas adelante, Hades sabria donde encontrar el cuerpo en el cual reencarnar, es el colgante que ahora llevaba Shun en el cuello. Pandora borro todo esto de la memoria de Ikki, haciéndole creer que era un regalo de su difunta madre.

Ya de vuelta en el presente Ikki se enfrenta a Pandora y la desplaza para quitarle el colgante a Shun, cosa que logra sin dificultad. Pero la mirada de Shun sigue sin cambio.

Pandora amenaza de nuevo a Ikki con su tridente, pero Ikki la abofetea y la tumba, el no es tan galante como Seiya y los demás, no tiene reparos en golpear a una mujer si es por una causa justa. Ahora se dirige hacia Shun y lo abofetea para que vuelva a la realidad antes la escandalizada Pandora pero no surte efecto. Shun le habla con una voz cambiada y le dice que lo único que esta logrando es abofetear el rostro de su hermano, luego se levanta y lo arroja lejos de el. Pandora recupera su tridente y se dispone a matar a Ikki, pero Shun le ordena detenerse.

Shun explica a Ikki sus planes: Con su poder desbordante planea alinear todos los planetas del sistema solar y formar el gran eclipse, un eclipse eterno cuya oscuridad no remitirá jamás y nada puede detenerlo, ni siquiera Atenea por que esta a punto de comenzar.

Ikki no puede quedarse de brazos cruzados y decide acabar con la vida de Hades, aunque sea matando a Shun, lanzando sus "alas de fénix volador".

Destroza todo el palacio, pero Shun sale ileso.

Pandora vuelve a cargar sobre fénix y de nuevo el propio Shun le ordena detenerse.

Ikki lanza su embiste una vez mas, pero esta vez Shun con un golpe de cosmos lo detiene y le devuelve su propia fuerza dejándolo tumbado. Por dos veces mas Shun golpea a Ikki con furia, pero el fénix no deja de levantarse una y otra vez, lo que cansa a Shun y se prepara para rematarlo, pero algo lo detiene... su cuerpo no responde a las ordenes de su espiritu, una de sus manos se lanza sobre el cuello que intenta ahogarlo. Es el verdadero espiritu de Shun el que detiene a Hades y le dice a Ikki que aproveche este momento para acabar con su vida. Shun había ofrecido su cuerpo a Hades para conseguir una ocasión así, en la que quitándose la vida pudiese llevarse a Hades consigo, igual que su constelación Andromeda, que se ofreció en sacrifico para salvar al mundo. Shun le advierte que no podrá retener el espiritu de Hades por mucho tiempo, pero Ikki duda, momento que aprovecha Pandora para utilizar su tridente sobre el caballero del Fenix, las cadenas de Andromeda surgen entonces para protegerlo con la "defensa giratoria".

Shun por ultima ves insta a Ikki a que lo ataque, el esta feliz de que su sacrificio pueda hacer del mundo un lugar mejor, entonces Ikki decide acabar con su vida...

Lanza su puño contra el corazón de Shun pidiéndole perdón y se hunde en su pecho. Al sacar la mano ensangrentada descubre con horror que no era el corazón lo que había dentro de el, sino un monstruo inmundo que parecía ser el causante de la posesión, lo tira al suelo y lo aplasta con desprecio.

Ahora atiende a Shun que ha quedado muy debilitado. Parece que Hades ha muerto, pero Shun grita con horror cuando siente algo dentro de el. De su interior sale un monstruo, el verdadero aspecto de Hades.

Ikki tiene la oportunidad de acabar con el pero se detiene por temor de acabar con Shun... esta ha sido la ultima oportunidad, el color de cabello de Shun se oscurece y su voz cambia de tono, ahora el espíritu de Hades y el cuerpo de Shun son uno, el espíritu de Shun ha desaparecido para siempre. Hades golpea a Ikki y lo deja inconsciente, luego ordena a Pandora que se ocupe de el y que luego se retiren dejándolo solo.

Pandora llama a Valentine, espectro de la Arpia para que lleve a Ikki al desierto helado de Cocito, allí será donde descanse para la eternidad. Apenas Hades se queda solo surge una voz en el palacio, una voz amenazante, es Shaka de Virgo, que ha venido a poner fin a la vida del dios. Valentine deposita a Ikki en la tumba de hielo, junto a el esta Seiya aun inconsciente, que no puede dar credito a sus ojos, en el cocito no solo están Ikki y el sino que también están Aioria, Milo y Mu. Es una prisión helada, en la que sufren para siempre aquellos que cometieron el mayor de los pecados, conspirar contra los dioses.

Seiya aprovecha para hablar con Valentine y decirle que tiene en su posesión la armadura de Atenea, y que si lo libera y lo vence se la dará. Valentine confiado conciente en sacarlo de su prisión ya que Seiya esta completamente extenuado por el frió y no podrá ser rival para el. Seiya se lanza al ataque tras esta oportunidad, pero Valentine no tiene ningún problema para tumbarlo con su ataque "envidia de la vida". La armadura de Atenea cae al suelo y Valentine se lanza por ella, pero Seiya hace arder su cosmos hasta el limite y encuentra fuerzas para asentarle un golpe que Valentine no puede resistir.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Atenea aparece también en la sala del trono del Hades antes la sorpresa de este y Shaka. El caballero de Virgo advierte a Atenea de la peligrosidad del dios y le aconseja retirarse, pero ella no acepta que Shaka enfrente a Hades hiriendo el cuerpo de Shun. Ordena al caballero dorado que le abra paso y se acerca a Hades para hacerle una proposición: que detenga el gran eclipse a cambio de su propia vida.
Hades extrañado acepta y ordena a Shaka que empuñe el tridente que dejo Pandora y lo utilice para matar a Saori, Shaka consiente en empuñar el tridente... pero para matar a Hades. Lo lanza contra el, pero Atenea lo detiene en pleno vuelo y luego se lo ofrece a Hades. Hades empuña entonces el arma y dispone acabar la guerra con un solo golpe.
Saori detiene el tridente con sus manos desnudas y empieza a sangrar por ellas, no permitirá que la mate sin haber detenido antes el eclipse. Su sangre corre por el tridente y llega hasta la mano de Hades, que se retira aterrorizado, la sangre de Atenea arde y esta haciendo que el espíritu de Shun vuelva a renacer.
Ante el dolor que sufre, el espiritu de Hades abandona el cuerpo de Shun. Atenea le habla al espíritu de Hades, le ordena que detenga el eclipse, pues no tiene ningún cuerpo en el cual reencarnarse, Shun estaba destinado a ser el caballero de Andrómeda no Hades.
El espíritu de Hades se niega a aceptar la derrota estando tan cerca de lograr su objetivo, se lanza sobre Atenea y los dos desaparecen ante la atónita mirada de Shaka.
Seiya llega a Judesca y se encuentra con Shaka y Shun ya recuperado. Shaka les informa que Hades se llevo a Saori a los Campos Eliseos, que están mas allá del muro de las lamentaciones, frente al cual se encuentran ahora, muro que solo pueden atravesar los dioses y que ningún mortal puede llegar a destruir.
El caballero de Pegaso entrega la armadura de Atenea a Shun para intentar derribar el muro usando toda su energía vital, pero Shaka lo paraliza con un golpe, no le permitirá acabar su vida de manera tan inútil.
La única manera de hacer una grieta en el muro de las lamentaciones es con la luz del sol, pero los rayos nunca podrán llegar al centro mismo del Hades.
Shaka decide acabar el con el muro dando su vida a cambio de un estallido vital, pero una mano amiga lo detiene, es Tong Hu de Libra y el maestro no esta solo le sigue Aioria, Milo y Mu que han resucitado y han venido del cocito para reunirse con sus amigos.
Tong Hu explica a Shun y a Seiya que los caballeros de oro uniendo su fuerza pueden generar rayos parecidos a los del sol, pues las armaduras se encuentran en la elíptica que traza el sol alrededor de la tierra a lo largo el año, es por eso que llevan luz almacenada en su interior. Así pues Tong Hu proporciona 5 de las 12 armas de libra al resto de los caballeros dorados y al unísono golpean el muro con todo su poder. Mientras en el santuario, Shaina y el resto de los caballeros de bronce se preparan para lo peor, el eclipse que parece acercarse no es un buen augurio. Marin aparece y les informa de la situación, y en ese momento ven salir una estrella fugaz del templo de sagitario, es el alma de Aiolos, caballero de oro de Sagitario muerto años atrás, su alma quiere unirse a la lucha. Mas estrellas fugaces dejan el santuario, salen del templo de Cáncer, Acuario, Piscis, Capricornio y Tauro. Los caballeros de oro no han logrado su objetivo, el muro de las lamentaciones ha repelido el ataque sin que haya quedado un solo rasguño, nada pueden hacer quedando solo 5... Pero de pronto aparecen 6 armaduras de oro, son las estrellas fugaces que salieron de los templos del santuario. Las once armaduras empiezan a vibrar al unísono.
Kanon, aun en combate con Radamantis, nota la vibración de su armadura, las otras armaduras están llamando a la de Géminis. Se desprende de ella que se encamina al centro del Hades. Lo hace por que su hermano la necesita mas que el. Radamantis ataca a Kanon, que esta ves no puede repeler el ataque, sin su armadura no podrá resistir los ataques de su rival, así que se coloca hábilmente en su espalda y se impulsa hacia el cielo, su misión ha concluido ahora, ya solo le queda sacrificarse por el perdón que Atenea le otorgo y lo hace llevándose con el a Radamantis en el fragor de una ultima "explosión de galaxias".
Con la armadura de géminis se completan las doce reunidas frente al muro de las lamentaciones, entonces las siete armaduras sin dueño se empiezan a ensamblar y bajo ellas aparecen los siete caballeros caídos.
Tong Hu ordena a Seiya y Shun ponerse en cubierto, después de que habrán el muro podrán pasar, pues sus armaduras tienen la sangre de una diosa.
Los doce caballeros se preparan, Aiolos saca la flecha dorada de Sagitario y apunta al muro, los doce caballeros dorados se unen en un ultimo ataque, su cosmos arde como los rayos del sol y los envían a través de la flecha de oro.
Una terrible explosión deja en ruinas el castillo, Shiryu y Hyoga han llegado por fin a Judesca y acompañan a Shun y a Seiya para ver el resultado del ataque. El muro tiene un agujero enorme, pero no acaba todo ahí, las doce armaduras doradas se han ensamblado y están vacías. Los caballeros de oro han muerto.
Solo queda seguir luchando por la paz y la justicia en nombre de aquellos que entregaron su vida. Los caballeros de bronce se adelantan, todos menos Shiryu que se queda en la retaguardia. Detrás del muro encuentran una superdimensión, el espacio y el tiempo se retuercen sobre si mismos.
Shiryu se había quedado atrás por que sabia que alguien lo seguía, ahora se enfrenta a los tres últimos espectros de Hades, pero también son tres de los mas poderosos, Queen de Alraune, Silpheed del Basilisco y Gordon de Minotauro. Los espectros atacan al unísono derribando a Shiryu, pero se levanta con mas decisión y haciendo arder su cosmos, los caballeros de oro han dado su vida en pos de Atenea y en su brazo hay el legado de uno de ellos "Excalibur" que utilizara para enfrentarse a ellos.
Seiya y Shun saltan a la superdimensión pero Hyoga se queda en el túnel, había alguien tras de ellos, era Minos, el juez del Hades que no permitirá que llegan con vida a los campos Eliseos. Hyoga proyecta un muro de hielo tras de si que impide el paso a Minos, pero el espectro del Grifo lo rompe de un terrible golpe y derriba a Hyoga deteniendo su polvo de diamantes. Minos utiliza su técnica la marioneta cósmica tendiendo hilos de energía sobre Hyoga y levantándolo.
Hyoga congela los hilos de energía y levanta sus

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

manos juntándolas para descargar toda la fuerza de la congelación en la técnica de su maestro Camus, la "ejecución de aurora". Minos cae vencido mientras Hyoga salta a la superdimensión. Pero Minos no esta muerto y salta tras el, sin embargo estalla al entrar en contacto con la superdimensión sin saber por que las armaduras de los caballeros de bronce podían protegerlos.
De vuelta al combate de Shiryu, Queen ataca con su "guillotina de rosas sangrientas" y cree vencerlo, pero "Excalibur" le provoca un corte en el cuello sin llegar a matarla. Gordon entonces realiza el ataque "choque del gran hacha" que al chocar con Excalibur rompe el brazo de Shiryu y lo deja sin posibilidad de respuesta, así que ya a su merced lo vuelve a atacar pero Shiryu propina con el otro brazo la "cólera del dragón".
Silpheed es ahora quien intenta acabar con Shiryu con el aletazo del basilisco pero se encuentra ante el dragón volador.
Shiryu les hace ver que solo atacándolo a la vez podrán vencerlo.

TOMO 27

Silpheed, Queen y Gordon resuelven atacar al unísono a Shiryu. El caballero del dragón solo tiene fuerzas para un ultimo ataque que ataque con los tres a las vez y siente como Shunrei reza por el en los cinco picos.
Shiryu invoca su ultimo cosmos para utilizar la técnica que aprendió de su maestro y la mas poderosa del dragón, los "cien dragones del monte Lushan", que acaba con los tres espectros y lo catapulta hacia el túnel del muro, donde Hyoga lo atrapa en pleno vuelo, en su armadura han crecido alas y juntos se dirigen a la puerta dimensional que lleva a los campos Eliseos.
Es la sangre de Atenea la que hace que las armaduras de los caballeros puedan resistir la presión de la superdimensión, pues solo la sangre divina puede atravesar esos lugares. Ikki llega también al muro de las lamentaciones y se dispone a cruzar el túnel.
Pandora lo detiene y le informa de la necesidad de sangre divina para poder cruzar este espacio, le otorga un amuleto que permite realizar esta proeza si a cambio ejecuta su venganza, pues el cuenta que hace trece años Hades asesino a su familia, el castillo de Hades no era mas que la morada de los ricos padres de Pandora, donde Vivian felices hasta que llego la tragedia.
Pandora encontró en un edificio viejo del jardín una pequeña cajita sellada con el nombre de Atenea, algo la movió a abrirla y de ellas salieron dos sombras que se presentaron como Hipnos, dios del sueño y Tanatos, dios de la muerte. Le informaron que su hermano menor seria el espíritu receptor de Hades. Desde que su madre dio a luz a ese niño todos los seres vivos de la casa fueron pereciendo hasta que solo quedo ella.
Pandora se despide de Ikki advirtiéndole que es a Hipnos y a Tanatos a quien debe temer, entonces cae muerta, asesinada desde la distancia por su traición.
Ikki termina con los últimos espectros que lo habían seguido, los 108 espectros de Hades han perecido.
Salta a la superdimensión y pasa por la puerta que lo lleva a los Campo Eliseos.
El escándalo rápidamente se propaga en este paraíso: han llegado humanos a la tierra divina y además llenos de sangre sudor y barro. Las ninfas corren escandalizadas. Es Seiya, que va en busca de Hades, pero Tanatos, dios de la muerte, sale a su encuentro.
Se dispone a matarlo pero Hipnos dios del sueño lo detiene para que no manche con sangre los campo.
Hablando entre ellos se descubre que Atenea esta en una gran vasija, donde se esta desangrando, cuando la vasija este repleta de sangre Saori morirá. La vasija esta en el templo de Hades, lugar donde descansa desde la era mitológica el verdadero cuerpo de Hades, cuerpo que nunca utilizo por considerarlo demasiado hermoso para dañarlo.
Al enterarse de esto Seiya sale corriendo hacia el templo pero Tanatos intenta detenerlo. Al mismo tiempo en el santuario Marin descubre el por que de su desaparición, había estado buscando a Seika, la hermana de Seiya y la había encontrado. Seika se dio un golpe en la cabeza y perdió la memoria, por esto todos estos años había estado desaparecida.
Seiya, entra en una pelea inútil contra Tanatos, gasta todo su poder en enviarle un "cometa Pegaso" pero no le ha hecho nada mas que un pequeño rasguño.
Molesto pro estas pequeñas heridas, Tanatos decide torturar a Seiya haciéndole ver el destino de su hermana que el creía perdida y empieza a atacar a distancia a Seika, pero Shaina, Marin, Kiki y los caballeros de bronce que quedaban en el santuario forman un circulo alrededor de ella para defenderla de los ataques de Tanatos.
Reuniendo sus ultimas fuerzas Seiya arremete contra Tanatos por hacerle presenciar tan cruel espectáculo y utiliza su "choque giratoria de Pegaso" para hacerlo caer de cabeza en el suelo dentro de un remolino de energía. Tanatos sin embargo escapa de la presa y es solo Seiya quien cae al suelo rendido. Solo falta el golpe de gracia de Tanatos pero la cadena de Andrómeda lo detiene, no le cuesta trabajo tirar a Shun, luego esquiva a Shiryu y a su "cólera del dragón" para acabar tumbado también. Después Hyoga, que consigue congelarle la mano, e Ikki que consigue quitarle el casco de un golpe son tumbados por Tanatos, haciendo una demostración de su ataque "terrible providencia" sobre Ikki pero sin llegar a usarlo.
Una vibración llega a los Campo Eliseos procedente de la puerta dimensional, las armaduras de oro han viajado con ellos gracias al poder de Poseidón. Julián Solo durante un momento vuelve a sentir el espíritu del Rey de lo Mares y pudo enviar ese apoyo a los caballeros ya que el no desea la destrucción de la tierra.
Los caballeros de bronce ahora tienen armaduras de oro, Seiya de Sagitario, Ikki de Leo, Hyoga de Acuario, Shiryu de Libra y Shun de Virgo y se disponen a atacar a Tanatos, pero este las destruye de un solo golpe.

TOMO 28

Los caballeros de bronce han sido derrotados, las armaduras de oro que nunca en su historia habían recibido daño ahora están destruidas. A Seiya se le cae la armadura de Atenea y Tanatos la recoge. Todo esta perdido ahora, pero Seiya escucha su nombre, recuerda esa voz, ese cosmos es el de Atenea, no todo se ha perdido, aun siguen vivo y mientras quede un ultimo aliento podrán lograr un milagro y también esta

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Seika a quien quiere ver, quiere que recuerde.
Seiya se levanta y hace arder todo su ser como nunca antes lo había hecho por todos aquellos a quienes quiere.
La armadura de bronce bañada con la sangre de Atenea que estaba hecha añicos se reconstruye sobre el cuerpo de Seiya, pero esta ves no es la armadura de bronce, sino divina que detiene con facilidad los golpes de Tanatos. Hipnos intenta advertir a Tanatos del peligro pero es tarde, Seiya detiene la "terrible providencia" y contraataca con las "estrellas fugaces de Pegaso", un humano ha matado a un dios. Le arrebata la armadura de Atenea y sigue corriendo hacia el templo de Hades pero Hipnos le bloquea el paso. Con otra tanda de estrellas fugaces se abre paso y sigue corriendo, Hipnos no puede perseguirlo pues todos los demás caballeros de bronce se han levantado ya. Shun lo ataca con su cadena, pero ya no es la cadena de bronce, ahora ya es divina. Ikki corre tras Seiya para ayudarle mientras Shun entretiene a Hipnos.
Hipnos ejecuta su ataque "sueño eterno" sobre Shun, que poco a poco va perdiendo el sentido, pero Hyoga y Shiryu encaran al dios del sueño con sus armaduras regeneradas. Hipnos ejecuta de nuevo su técnica, pero Shiryu y Hyoga ya la han presenciado, aparecen a sus espaldas y derruyen la oscuridad que forma y a el también. Mientras Seiya en el templo de Hades intenta romper la vasija donde esta el cuerpo de Atenea pero sus golpes le son devueltos sin resultado alguno. Ikki llega a su encuentro e intenta hacer lo mismo con iguales resultado, pero al golpear la vasija la sangre de Atenea que rebosa en ella hace que los pedazos de su armadura de bronce se ensamblen. Ahora Ikki también tiene una armadura divina. Intentan un ataque juntos de las "alas de fénix" y "estrellas fugaces", pero vuelven a salir despedidos.
Rendidos deciden usar su fuerza en otro objetivo, entran en el templo de Hades y buscan su tumba, donde se supone que estaría conservado su verdadero cuerpo y así es. Se produce un gran estruendo al abrir el sarcófago y un cosmos enorme los saca del templo, Hades aparece con su armadura y una espada.
Hades intenta partir la vasija con su espada matando así a Atenea, pero primero Ikki y luego Seiya se lo impiden usando su cuerpo como escudo. Los demás caballeros llegan al templo, ahora los cinco caballeros de Atenea golpean a Hades al mismo tiempo que una ves mas rechaza el ataque. El dios se prepara para rematar a los caballeros pero un campo de fuerza recubre a todos, Atenea es quien lo origina.
Atenea sale de la vasija y recibe su armadura de manos de Seiya.
La batalla entre los dioses será dura, Hades ataca con su espada y Atenea se defiende con su escudo pero Hades tiene mas fuerza y acaba dejándola fuera de combate, cuando la va a rematar con su espada, Seiya se interpone y golpea a Hades con todas sus fuerzas. Hades cae furioso, pero al levantarse se da cuenta de que su espada ha quedado clavada en el corazón de Seiya. Shiryu, Hyoga, Shun, Ikki y Saori se lanzan al ataque lanzado su cosmos a través del cetro de Atenea y atraviesan a el dios de los infiernos. Hades muere incrédulo mientras el eclipse pasa mostrando de nuevo la luz del sol.
Hades fue el creador del infierno y de los Campo Eliseos, así pues estos desaparecen con el.
Los caballeros que quedan en el santuario observan el sol recordando a sus amigos y teniendo fe en que algún día regresaran a este mundo rebosante de sol.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

SAGA DE ZEUS

Aquí te presentamos la trama de la saga de Zeus que anda circulando por internet. Esta saga se sitúa justo después de la batalla contra hades... Seiya se encuentra muerto.. la historia trata de la batalla que se librara en el monte Olimpo...

Nota: en esta saga se descubrirán nuevos tipos de armaduras como también algunos secretos... todo concuerda con las batallas anteriores y las películas (esta historia es una combinación de la historia de tv con la del manga)...

Saint seiya: la saga de zeus
Tenkai hen
Volumen 29

Capitulo 1: una nueva guerra sagrada.

Saori se encuentra frente a la estatua de atena ella sabe que lo que temia esta a punto de desatarse... la Guerra mas terrible de todos los tiempos estaba a punto de comenzar...

Saori: creo que lo inevitable se acerca.. tendre que estar preparada para esta nueva Guerra..... porque padre..? porque intentas atacar a tu hija..?

Saori observa hacia el cielo...

Entrada del santuario

Jabu e ichi se encuentran hablando acerca de que saori ..

Ichi: jabu que estara sucediendo con la señorita saori .. desde que volvio he notado que hay algo que le preocupa..

Jabu: debe estar muy triste por la muerte de seiya como todos nosotros....

Ichi: no ademas de su tristeza por seiya se nota que hay algo que le preocupa mucho..

En ese momento aparece nachi del lobo...

Nachi: ichi tiene razon... lo mas probable es que algo terrible este por suceder y sera mejor que estemos preparados..

Jabu: tenemos que proteger a la señorita saori ya que shyru y los otros no estan aqui en este momento..

De pronto aparece un extrano frente a ellos..

Jabu: ese cosmo es el de un caballero dorado..

Ichi: ahi hay alguien...

Jabu lanza su galope del unicornio en contra de el extrano pero ni siquiera puede tocarlo.. el extrano usa capucha y no pueden reconocerlo.. los tres lo atacan al mismo tiempo con sus diferentes ataques pero el extrano enciende su cosmo que es de color dorado y neutraliza los ataques.. los tres salen disparados hacia las rocas despues el extrano habla..

Extrano: tranquilizence no he venido a causar daño..

Jabu: quien eres?

Extrano: (se quita la capucha y dice) soy Sorrento de siren un general marino de Poseidon..

Ichi: que dices un general de Poseidon?
Nachi: a que has venido... a matar a atena?

Sorrento: he venido porque atena me ha mandado llamar .

Jabu: no te creo.. como atena podria llamar a un sirviente de un enemigo tan peligroso como Poseidon..

Sorrento: ya les dije no vine a combatir.. solo he venido a hablar con atena.

Jabu: recibe mi poder... el galope del unicornio....

En ese momento el ataque de jabu es neutralizado por el cosmo de atena...

Jabu: que...? atena porque lo hiciste...?

Saori: jabu.. deja pasar a Sorrento yo fui quien lo llame... porque necesito hablar con el...

Jabu: esta bien princesa saori lo dejaremos ir hacia a ti..

Nachi: pero iremos detras de el..
Saori: no.... el no es un enemigo dejenlo venir solo..

Ichi: como tu ordenes..
Sorrento se dirige hacia la estatua de atena mientras jabu y los otros lo observan.

Mientras tanto marin se encuentra con shaina frente a la tumba de seiya que se encuentra en el cementerio del santuario.

http://arlequincreations.org/ http://arlequincreations.org/

Capitulo 2: un espectro de la diosa de la ultratumba

Shaina: no entiendo porque atena siendo una diosa no resucito a seiya..

Marin: atena debe tener sus razones.. no podemos juzgarla de ese modo..

De pronto una sombra aparece detras de ellas...ellas sienten el cosmo y voltean hacia atras.. entonces ven un hombre con capucha...

Extrano: el cuerpo del caballero pegaso no se encuentra dentro de esa tumba...

Shaina: que quieres decir con eso...?

Marin: quien eres..?

Extrano: me refiero a que el cuerpo del caballero pegaso nunca ha estado dentro de ese sepulcro...

Marin: quien eres.. muestrate ante nosotras...

Extrano: esta bien si asi lo desean...

El extrano se quita la capucha.. marin y shaina quedan sorprendidas... al ver la armadura del extrano...

Mientras tanto en la estatua de atena.. Sorrento a llegado con saori...

Sorrento: aqui estoy diosa atena...

Saori: gracias por venir Sorrento...

Sorrento: debo informarte que la olla de atena en la que encerraste a poseidon ha desaparecido.. y el templo bajo el mar se ha reconstruido por completo..

saori: entonces mis sospechas son ciertas... la Guerra de los cielos se desatara..

Sorrento: si... todo indica que esta misma noche el santuario sera atacado...

Saori: ahora que seiya esta muerto nos sera mas dificil vencer al mal...

Sorrento: quieres que llame a shyru y los otros...

Saori: no... debemos dejarlos descansar... yo misma los llamare cuando sea el momento indicado

Sorrento: entonces yo te protegere...

mientras tanto en el cementerio del santuario...

shaina: ese es un sapuri.... Tu debes ser...

marin: un espectro....

Extrano: asi es soy un espectro ...

Marin: cual es tu nombre..?

Sarger: Soy sarger de la estrella sagrada del terror...

Shaina: sager de la estrella sagrada del terror...?

Marin: que sucede shaina porque te sorprendes..

Shaina: conozco un mito a acerca de las estrellas sagradas que son manipuladas por hades... los espectros mas fuertes ... mas incluso que los tres lideres del infierno... creo que no era un mito como lo pensaba...

Sarger: asi es como pueden ver no somos un mito...

Marin: hades aun esta con vida..?

Sarger: lamentablemente no.. pero nosotros no estamos a disposicion de el...

Shaina: que dices...?

Sarger: asi es nosotros servimos a nuestra diosa persefone..?

Marin: que...? La diosa de la ultratumba..?

Sarger: hemos venido para asesinar a atena y sus santos.. no dejaremos a ninguno con vida...

Marin: no iniciaremos esta pelea frente a la tumba de seiya... vamos a otro lado...

Sarger: como les dije antes... esa tumba esta vacia.. nadie ha sido enterrado en ella..

Shaina: eso no es verdad.. los restos del caballero pegaso descansan aqui...

Sarger: se los mostrare...

Sarger lanza su poder con su espada y abre la tumba de seiya.. para sorpresa de las dos la tumba esta vacia...

Marin: no puede ser... que ha pasado con el cuerpo de seiya...

Sarger: el cuerpo de pegaso no se encuentra aqui .. seguramente se convirtio en polvo... por haber muerto a manos de hades...

Marin: que dices...?

Sarger: todo guerrero que muera en manos del dios de la muerte se convierte en polvo... basta de charla comenzemos la pelea..

Shaina: combatiremos juntas.. estas lista...?

Marin: esta bien vamos...

Marin lanza su destello del aguila y shaina su ataque de la cobra.. ambos poderes se combinan en uno solo el ataque se dirige a sarger a una velocidad increible..

Sarger: creen que con ese poder podran vencerme...

Sarger detiene los poderes facilmente..y contraataca con un ataque que manda a volar a shaina y marin...

Shaina: marin.. el es muy fuerte.. no le ganaremos..

http://arlequincreations.org/ http://arlequincreations.org/

Marin: no podemos darnos por vencidas...

Sarger: con esto moriran...

Sarger lanza un ataque a shaina y marin pero en ese momento alguien lo detiene...

Capitulo 3: el poder del unicornio

Los recien llegados son jabu nachi e ichi ellos se preparan para combatir con sarger el espectro sagrado enviado por persefone..

Sarger: quien interfirio..?

Jabu: fui yo...

Marin: son jabu y los otros...

Sarger: quienes son ustedes...?

Jabu: jabu de la constelacion del unicornio..

Nachi: nachi de la constelacion del lobo..

Ichi: ichi de la constelacion de la hidra..

Sarger: ya veo mas santos de atena.. esta bien asi podre matarlos a todos ustedes juntos...

Jabu: eso lo veremos...

Shaina: a mi cobra...

Marin: el destello del aguila...

Ambos poderes se combinan en uno solo el ataque golpea a sarger pero no logra hacerle daño..

Shaina: maldicion ...

Marin: no logramos hacerle ni un rasguño

Sarger : sus ataques son inferiores...

Marin : intentemoslo de Nuevo..

Sarger: ahora es mi turno...

Sarger laza un ataque a shaina y marin que las deja fuera de combate en el suelo.. jabu se deja ir contra sarger y lo ataca...

Sarger: ahora voy a eliminarlas para seguir con ustedes tres...

Jabu: galope del unicornio...

Sarger: porque interfieres unicornio...
Jabu: no permitire que mates a shaina y marin...

Sarger: esta bien si asi lo deseas tu seras el primero en morir..

Nachi: toma esto..

El ataque de nachi es lanzado contra sarger pero este lo detiene con una mano esto deja sorprendido a nachi despues ichi lanza otro ataque y sarger hace lo mismo ambos poderes son sostenidos en las manos de sarger este les devuelve su poder...

Sarger: creo que esto les pertenece..

Nachi e ichi: aaaaaargh...

Jabu: nachi, ichi cuidado...

Gran parte de las armaduras de nachi e ichi son resquebrajadas.. ellos caen al suelo.... Mientras que jabu se enfurece al ver como lastimaron a sus amigos...

Jabu: maldito como pudiste hacerles eso a mis amigos.. pagaras por ello..

Sarger: ellos se entrometieron en nuestra pelea...

Jabu: te demostrare el verdadero poder del unicornio..

Un unicornio se encuentra reflejado en el cosmo de jabu mientras que sarger no se nota sorprendido..

Sarger: has despertado el septimo sentido pero no es un nivel suficiente para vencerme..

Jabu: galope del unicornio...

Sarger evade el ataque con mucha facilidad.. usa su espada y se la clava en una pierna a jabu..

Jabu: aaaaaaaaaah....

Sarger: hm.. te lo adverti eres muy inferior a mi.. tu eres un simple santo de bronce mientras que yo soy un espectro sagrado..

Jabu: espectro sagrado...?

Sarger: asi es los espectros sagrados tenemos la mission de proteger y obedecer aa la diosa persefone... y somos superiores a los santos de bronce, plata y oro porque nuestro sapuri esta hecho de zafiro obscuro

Jabu: que..? yo creia que en las armaduras solo existian el bronce, la plata, y el oro..

Sarger: existen muchos tipos de armaduras asi como santos en la jerarquia de la mitologia griega..

Sarger vuelve a atacar a jabu con su espada y le hiere el brazo..

Capitulo 4: el sacrificio de ichi

Jabu aun herido se pone de pie y enciende su cosmoenergia al maximo el unicornio vuelve a reflejarse en su cosmo pero esta vez el nivel aumenta mas alla del séptimo...

Sarger: has aumentado un poco mas tu cosmo pero aun asi no podras derrotarme.. recuerda que soy un espectro sagrado ..

Ichi: los espectros sagrados pueden ser derrotados...

Jabu: ichi...
Ichi: solo tenemos que tener el valor y la esperanza que seiya tenia.. lo recuerdas jabu...

Jabu: tienes razon.. seiya nunca abandonaba la esperanza y siempre sucedia un milagro...

Ichi: entonces combatamos juntos...

Jabu: ooooooooooh...

Jabu eleva su cosmo al maximo... sarger se encuentra sorprendido y no sabe que es lo que haran.
Sarger: tontos que planean hacer

Ichi: asciende al cosmo infinito ooooooooooh....

Sarger: como obtuvieron todo ese poder es mucho mayor al nivel de poder que tenian anteriormente...

Ichi: lo vez jabu nunca hay que darnos por vencidos

Jabu: galope del unicornio..

Ichi: ataque de la hidra..

Ambos ataques golpean a sarger y logran derribarlo esto hace que su espada salga disparada al suelo..

Sarger: me han hecho enfurecer... los castigare santos de atena

Sarger enciende su poderoso cosmos.. todo el cementerio se estremece este llega hasta la estatua de atena..

Estatua de atena

Saori: siento un cosmo amenazante en el cementerio del santuario...

Saori: sera possible que la Guerra sagrada ya alla comenzado...

Saori: y hay dos cosmos mas a su lado pertenecen a jabu e ichi..

Kiki: ese cosmo pertenece a un enemigo..
Saori: kiki...

Kiki: solo shyru y los otros son capaces de alcanzar ese nivel y ellos no estan aqui..

Saori: su cosmo es maligno como el de un espectro solo que mucho mas poderoso..

De regreso al cemeterio del santuario...

Sarger: estrella fugaz...

Jabu: ese ataque es muy poderoso.. no debemos permitir que lo realize o de lo contrario todos moriremos..

Ondas de energia comienzan a emerger del cuerpo de sarger.. las ondas hacen que el cementerio comienze a templar y algunos pilares caen al suelo

Ichi: jabu.... Por favor protégé a atena por mi hasta el final..

Jabu: nachi... que estas diciendo..

Ichi enciende su cosmo al maximo una hidra se refleja en su cosmos y corre hacia sarger en ese momento sarger libera su ataque ichi tambien libera su ataque de la hidra,,, ichi desaparece con el ataque que sarger lanzo..

Jabu: que...?

Shaina: ichi..?

Marin: no puede ser..?

En la estatua de atena Saori tambien lo siente y llora de tristeza...

Saori: ichi...

Kiki: el cosmo de ichi ha desaparecido...

Saori: el esta muerto..

Cementerio del santuario...

Nachi: ichiiiiiiiii.... Maldicion...

El polvo se dispersa y no quedan rastros ni de ichi ni de sarger... entonces jabu comprende que tanto ichi como sarger murieron en la explosion... shaina, marin y nachi se ponen de pie..

Jabu: ichi tenia razon... los espectros sagrados pueden ser derrotados..

Shaina: tenemos que regresar para proteger a atena.

Marin: lo mas probable es que haya mas guerreros como ese ...

Jabu: nachi, marin y yo iremos a vigilar a diferentes partes del santuario mientras que tu shaina ve a la recamara de atena a ponerla sobre aviso...

Shaina: esta bien.. tengan mucho cuidado..

Shaina se dirige hacia la recamara de atena mientras que jabu, marin y nachi vigilaran los distintos lugares del santuario...

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

SEIYA

Santo de Bronce de Pegaso/Santo de Oro de Sagitario/ Santo Divino de Pegaso
Edad: 13 años
Altura/Peso: 1.65m./53kg.
Fecha de Nacimiento:1/12
Grupo sanguíneo: B
Lugar de Nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia.

Seiya es el protagonista indiscutible de Saint Seiya, cuyo nombre puede llegar a traducirse aproximadamente como "Flecha Estrella". Seiya es un joven huérfano que fue enviado por la corporación de Mitsumasa Kido a entrenarse en el Santuario para convertirse en caballero de bronce. Tras obtener la armadura de Pegaso, regresara a la corporación para encontrar a su Hermana de la que se habia separado hace años, aunque el repentino ataque de Fénix le obligara a luchar en el nombre de la justicia contra las fuerzas del Santuario. Poco a poco, Seiya se ira conciencisando de la importancia de su misión y se convertirá en un fiel servidor de Atenea, representada en la figura de Saori. Seiya es un joven alegre y jovial, que suele mirar siempre la vida con gran esperanza en el futuro. Por ello es excepcionalmente decidido, y no hay nada que lo haga caer cuando lucha por aquello en lo que cree. Lo que mas valora por encima de todo es la amistad de sus compañeros, a los que aprecia mas que su propia vida. En lo que respecta al terreno amoroso, Seiya mantiene relaciones con 3 chicas, Miho, una compañera de su infancia, Shaina, su antigua adversaria en el Santuario y la mismísima Atenea. Por desgracia al final de la serie no se aclara con cual de ellas acaba, aunque todo parece indicar que, por causa de la condición divina de Atenea, Shaina Será la afortunada. En lo que respecta a sus poderes como caballeros, son, con la única excepción de Fénix, los mas elevados de los guardianes de Atenea, y suele ser quien ejecuta el golpe de gracia con la flecha de la armadura de Sagitario.

IKKI
CABALLERO DE FENIX

Edad: 15 años.
Altura: 1,75 m.
Peso: 62 Kg.
Fecha de nacimiento: 15-8
Lugar de nacimiento: Japón
Tipo de sangre: AB
Lugar de entrenamiento: La Isla de la Reina Muerte.

Ikki es el mas poderoso de todos los caballeros de Atenea, quien aparece en un principio como antagonista tratando de robar la armadura de Sagitario. Aunque gracias a su hermano Shun decide ponerse de parte de los caballeros y formar parte del grupo, nunca consigue integrarse bien en el equipo y suele actuar por su propia cuenta. En realidad, durante su entrenamiento en la isla de la muerte, Ikki paso un verdadero infierno, ya que su maestro lo maltrataba y torturaba. Fue también allí donde conoció al amor de su vida, Esmeralda, la joven hija de su maestro que se ocupaba de cuidar de el. Por desgracia, la muchacha fue asesinada por su propio padre, y Ikki, lleno de ira, asesino a su propio maestro. Actualmente se ocupa de cuidar de su hermano siempre que puede, especialmente cuando ve que esta a punto de perder un combate. Su armadura le confiere unos poderes de regeneración enormes, y como el ave de la leyenda, Fénix es prácticamente inmortal y puede renacer de sus propias cenizas.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

SHUN
CABALLERO DE ANDROMEDA

Edad: 13 años.
Altura: 1,65 m.
Peso: 51 Kg.
Fecha de nacimiento: 9-9
Lugar de nacimiento: Japón.
Tipo de sangre: A
Lugar de entrenamiento: Isla de Andrómeda.

Shun es el hermano menor de Ikki, y aunque su potencial es el mas grande de todos, es probablemente el mas débil de todos los caballeros de Atenea. También es muy débil de carácter y suele acabar llorando siempre por cualquier razón, incluso las mas tontas. Normalmente no es capz de vencer por si solo a ningún enemigo realmente poderoso, y Ikki su hermano tiene que aparecer para sacarle de los problemas. A pesar de que tiene un aspecto muy afeminado, y de su "dudoso" comportamiento hacia su hermano y Hyoga, tiene una novia llamada Nemes, con quien entreno en la Isla de Andrómeda.
En los últimos números del manga, se descubrirá además que su cuerpo es el avatar del poderoso señor Hades, señor del infierno.

SHIRYU
CABALLERO DEL DRAGON

Edad: 14 años.
Altura: 1.72 m.
Peso: 53 Kg.
Fecha de nacimiento: 4-10
Lugar de nacimiento: Japón
Tipo de sangre: A
Lugar de entrenamiento: Los Cinco Picos, China.

Shiryu es el caballero del Dragón, que fue enviado a los cinco picos de China para entrenarse con el caballero de oro de Libra. Al regresar y ser derrotado por Seiya en el torneo, se une a el y a sus compañeros para luchar por Atenea. Es un luchador demasiado presuntuosos, que tiende a sobre valorar su poder y menospreciar a su adversario. Salvo por ese pequeño defecto, Shiryu es un hombre muy noble que valora mucho la amistad, y es capaz de sacrificarse por aquello en lo que cree. Esta enamorado de Shunrei, la hija del maestro. Como luchador es muy poderoso, aunque tiene un terrible punto débil en el combate: Cuando ejecuta sus golpes deja desprotegido su corazón.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

HYOGA
CABALLERO DEL CISNE

Edad: 14 años.
Altura: 1,73 m.
Peso: 60 Kg.
Fecha de nacimiento: 23-1
Lugar de nacimiento: URSS
Tipo de sangre: O
Lugar de entrenamiento: Siberia.

Su nombre puede ser traducido como "Rió Helado". Es el caballero que domina el poder del hielo y el frió, y sus poderes son excepcionalmente elevados. Al igual que sus poderes, es el mas frió y calmado de todos los protagonistas, consecuencia de haber perdido a su madre cuando apenas era un niño. De ella, que esta congelada en los mares de Siberia, solo conserva un relicario, que le ha salvado la vida en mas de una ocasión. Como todos los caballeros de bronce, tiene un fuerte lazo con sus amigos, por quienes haría casi cualquier cosa. Aunque no tiene una compañera estable, parece que esta enamorado de la joven Frey, una de las guardianas del reino divino de Asgard.

SAORI
DIOSA ATENEA

Edad: 13 años.
Altura: 1,55 m.
Peso: 44 Kg.
Fecha de nacimiento: 1-9
Lugar de nacimiento: Santuario, Grecia.
Tipo de sangre: A

Durante toda su vida Saori pensaba ser la nieta del poderoso hombre de negocios japonés, de quien heredo su fortuna al morir. Sin embargo, la realidad es muy distinta, puesto que es la reencarnación de la diosa Atenea, protectora del reino de la tierra. Aunque al principio de la serie es una muchacha egocéntrica y caprichosa, conocer a Seiya y a sus caballeros cambian su carácter, volviéndola mucho mas agradable. A pesar de sus enormes poderes, su especialidad parece ser la de ser atrapada por los villanos y necesitar que sus caballeros la rescaten continuamente. Quien sabe a lo mejor le gusta...

SAGA: Santuario

1- LAS LEYENDAS DE UNA NUEVA ERA
2- CUANDO SEIYA VISTE LA ARMADURA DE PEGASO
3- EL GUERRERO DE LOS HIELOS
4- EL CABALLERO DRAGON
5- LA RESURRECCION DEL DRAGON
6- EL GUERRERO QUE VIENE DEL INFIERNO
7- LA VENGANZA DEL CABALLERO FENIX
8- EN BUSCA DE LA ARMADURA DE ORO
9- LOS CABALLEROS DEL APOCALIPSIS
10- LA TUMBA DE LA ARMADURA SAGRADA
11- SEIYA SE ENFRENTA CON SU DOBLE
12- LAS CADENAS DE LA AMISTAD
13- HAZAÑAS EXPLOSIVAS
14- LA DERROTA DEL FANTASMA DEL DIABLO
15- EL SECRETO DEL FENIX
16- EL ATAQUE A LA FUNDACION
17- EL RESCATE DE SAORI
18- LOS CABALLEROS DE LOS ABISMOS
19- LA ISLA DEL ESPECTRO
20- LA TRAICION DEL SEÑOR DE LOS HIELOS
21- LA PIRAMIDE DE HIELO
22- EL CABALLERO DE LA LLAMA
23- EL ÁNGEL DE LA MUERTE
24- EL VUELO DE PEGASO
25- LA REVELACION
26- AMIGOS O ENEMIGOS
27- SEIYA SE CONVIERTE EN PIEDRA
28- EL SACRIFICIO DEL DRAGON
29- EL SECUESTRO DE SAORI
30- EL ARDIENTE COSMOS DEL AMOR
31- LA LINEA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
32- LA ISLA DE LA REINA MUERTE
33- EL LLANTO DEL DRAGON
34- ADIOS CAMARADA
35- LA ESPERANZA DE SEIYA
36- DOCE JUEGOS DE ROPA DORADA
37- LA DECISION DEL CASCO
38- ATAQUEN SANTOS DORADOS
39- SHIRYU CONTRA MASCARA MORTAL
40- LA PARTIDA
41- LA CRISIS DE ATENA
42- COSMO FINAL
43- BATALLA EN LA CASA DE TAURO
44- GEMINIS EL LABERINTO DE LUZ Y SOMBRAS
45- ENVIADOS A OTRA DIMENSION
46- LA CADENA DE LA NEBULOSA DE ANDROMEDA ATACA ESTA VEZ
47- EL VALEROSO HYOGA AHORA DORMIRA APACIBLEMENTE
49- SHIRYU VUELVE DEL PAIS DE LOS MUERTOS
49- SHUNREY REZA POR SHIRYU
50- ARRIBA DRAGON TU COSMO PUEDE DERROTAR A LOS CABALLEROS DE ORO
51- POR QUE EL LEON DORADO TRATA DE MATAR A SEIYA
52- EL LEGENDARIO GOLPE SATANICO DE ARLES
53- CASIOS MUERE POR AMOR
54- IKKI,EL AVE FENIX SIN ALAS
55- EL GRITO DE ATENA
56- SHAKA, EL CABALLERO MAS CERCANO AL GRAN MAESTRO
57- SHAKA ABRE SUS OJOS
58- IKKI MUERE VALIENTEMENTE POR AMISTAD
59- HYOGA VUELVE A LA VIDA
60- EL RENACIMIENTO DE HYOGA
61- RINDETE O MORIRAS
62- HYOGA, EL VALIENTE GUERRERO
63- TODAS LAS ARMADURAS DORADAS SE REUNIERON EN EL SANTUARIO
64- AMIGOS, ENCOMENDARE A ATENA A UDS.
65- RUGE LA ESPADA SAGRADA
66- SHIRYU SE CONVIERTE EN UNA ESTRELLA FUGAZ
67- ADIOS MI MAESTRO Y MIS AMIGOS
68- UN HERMOSO GUERRERO, AFRODITA
69- DULCE AROMA DE MUERTE
70- DUERME EN PAZ SHUN
71- EL RELOJ DE FUEGO SE EXTINGUE
72- NO PIERDAS A TUS AMIGOS SEIYA
73- AMIGOS, REUNANSE CON ATENA

SAGA: Asgard

74- ENEMIGOS DEL POLO NORTE
75- HILDA, LA DIOSA ENCANTADA POR EL DIABLO
76- EL COSMOS DE TOHL ESTA LLENO DE ODIO
77- TOHL MUERE POR HILDA
78- PENRIL, EL LOBO DEL NORTE MUESTRA SUS COLMILLOS
79- POBRES LOBOS DEL NORTE
80- LAMENTOS EN EL HIELO
81- LA BATALLA MORTAL DE FLER
82- CISNE, ELEVATA DEL INFIERNO HIRVIENTE
83- ARPA MISTERIOSA,PRELUDIO INTENTA ENVIAR A SHUN A LA MUERTE
84- CONDENADO A MUERTE, REQUIEM DE CUERDAS
85- UN GUERRERO TRISTE Y VALEROSO
86- FENIX Y SUS ALAS ARDIENTES
87- LA CORAZA AMATISTA
88- LA ESPADA DE FUEGO, LA AMBICIÓN MALIGNA
89- EL SACRIFICIO AL MAL, EL BOSQUE DE LOS ESPIRITUS
90- NO VEAS HACIA ATRAS SEIYA, LA COSMO- ENERGIA DEL DRAGON NACIENTE
91- QUEMA TU COSMO- ENERGIA SHUN,EL SECRETO OCULTO DEL COLMILLO NEGRO
92- SHUN, GIRA TU ULTIMO VAPOR NEBULOSO
93- BUD, LOS GEMELOS DEL DESTINO
94- LAZOS ENTRE HERMANOS
95- EL HEROE DE LA LEYENDA HA REVIVIDO
96- DRAGON CONTRA DRAGON, UNA OPORTUNIDAD EN CIEN MIL
97- UN BRUJO DEL MAR, LA CANCION DE LA MUERTE
98- LA MILAGROSA APARICION DE LA ARMADURA DE ODIN
99- ATENA MI ORACION ETERNA POR MI

SAGA: Poseidón

100- POSEIDON, EL EMPERADOR DEL OCEANO, UNA NUEVA GUERRA SANTA
101- DESTRUYAN TODOS LOS PILARES DE LOS SIETE MARES
102- EL MISTERIOSOS DORADO DE LA ARMADURA DE BRONCE
103- SHUN ES ATACADO POR LAS SIETE BESTIAS DE SILA
104- MUERTE DE LAS SEIS BESTIAS POR LA PODEROSA CADENA DORADA
105- EXCALIBUR HABITA EN EL BRAZO DE SHIRYU
106- SEIYA ENCUENTRA SU SER MAS QUERIDO
107- LEUNADES EL DESPIADADO
108- ISACK, EL HOMBRE QUE OLVIDO LOS SENTIMIENTOS
109- CUIDADO IKKI, OTRA TRISTE BATALLA NORMAL
110- ESCUCHA LA BELLA CANCION DE ATENA
111- AMIGOS, CUANDO MORIMOSLO HACEMOS JUNTOS
112- EL MISTERIO DEL RENACIMIENTO DE POSEIDON
113- FLECHA DORADA ATACA A POSEIDON
114- VIVA LA AMISTAD, LARGA VIDA LEYENDA DE LOS CABALLEROS

http://arlequincr
http://arlequincreations.org/

EL DRAGON

TENEMOS MUY BUENAS RAZONES PARA QUE NOS VISITES...

Conoce nuestra amplia gama de revistas especializadas en video juegos y anime, ademas todos nuestros estrenos en DVD con la máxima calidad en video y en tu idioma ademas posters plastificados...

ANTES QUE NADIE LA NUEVA PELICULA DE SAINT SEIYA SAGA DEL CIELO

Buscanos en:

República de Colombia No.75 local 2, Colonia Centro. Mexico Distrito Federal Tel:85 89 83 36
Precios especiales a mayoristas

TODO SOBRE

NEO WAVE
THE KING OF FIGHTERS

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/